

Les Éditions de l'Œil

Photographie

Les Éditions de l'Œil - 7, rue de la Convention - 93100 Montreuil - 01.49.88.03.57 - editionsdeloel@gmail.com

► www.editionsdeloeil.com

A

-
Rui Assubuji ► p. 83

B

-
Alioune Bâ ► p. 80
Luis Basto ► p. 82
Hicham Benouhoud ► p. 66 / p. 77
Hans Georg Berger ► p. 69
Berry Bickle ► p. 86
Gao Bo / GB ► p. 74
Philippe Bordas ► p. 18
Jérémie Bouillon ► p. 76
David Brazier ► p. 86
Jodi Bieber ► p. 60
Bruno Boudjelal ► p. 65
Alain Burosse ► p. 13 / p. 75

C

-
Mohamed Camara ► p. 21 / p. 81
François Canard ► p. 67 / p. 76

D

-
Nestor Da ► p. 73
Antoine d'Agata ► p. 79
laurent Dejente ► p. 56
Marinette Delanné ► p. 25
Harandane Dicko ► p. 80
Omar Victor Diop ► p. 84
Arthur Dreyfus ► p. 4

E

-
JH Engström ► p. 16

F

-
Rochelle Fack ► p. 24
Bernard Faucon ► p. 26-29
Jean-Michel Fauquet ► p. 17
Nadia Feroukhi ► p. 72
Alberto Ferreira ► p. 72
François Fontaine ► p. 46 / p. 76
Bernard Francillon ► p. 75

G

-
Souad Gennoum ► p. 65
Sylvain Granjon ► p. 14
Ara Güler ► p. 85

K

-
Martin Karplus ► p. 44
Racine Keita ► p. 82
Johan van der Keuken ► p. 66
William Klein ► p. 63 / p. 78
Mamadou Konaté ► p. 81

L

-
Jair Lanes ► p. 73
Jean-Claude Larrieu ► p. 9
Lei Lei & Thomas Sauvin ► p. 74
Ananias Leki Dago ► p. 75
Valery Lorenzo ► p. 78
Jeanne Le Louarn ► p. 5
Éli Lotar ► p. 64

M

-
Jacques Mataly ► p. 69
Michèle Maurin ► p. 62
Pierrot Men ► p. 53 / p. 79
Bibish Mumbu ► p. 84

N

-
Kok Nam ► p. 82
José Nicolas ► p. 77
Claude Nori ► p. 16 / p. 30
O
-
Nii Obodaï ► p. 65

P

-
Max Pam ► p. 47
Anders Petersen ► p. 16
Mauro Pinto ► p. 83

R

-
José Ramón Bas ► p. 11 / p. 49-50
Ricardo Rangel ► p. 83
Gil Rigoulet ► p. 7
William Ropp ► p. 37-42

S

-
Somnuek M Sakul ► p. 85
Sergio Santimano ► p. 84
Mathieu Saura ► p. 78
Malik Sidibé ► p. 17 / p. 51 / p. 81
Jeffrey Silverthorne ► p. 33-36
Goksin Sipahioglu ► p. 86
Youssef Sogodogo ► p. 68
Jean-François Spricigo ► p. 31
Manit Sriwanichpoom ► p. 85
Michael Subotzky ► p. 71

T

-
Sadegh Tirafkan ► p. 79
Salif Traoré ► p. 22
Andrew Tshabangu ► p. 71

U

-
James-Iroha Uchechukwu ► p. 20

V

-
Aurore Valade ► p. 6
Laure Vasconi ► p. 77
Nontsikelelo Veleko ► p. 72
Martin Verdet ► p. 57-59
Rimaldas Viksraitis ► p. 8

W

-
Sabine Weiss ► p. 18
Graeme Williams ► p. 71

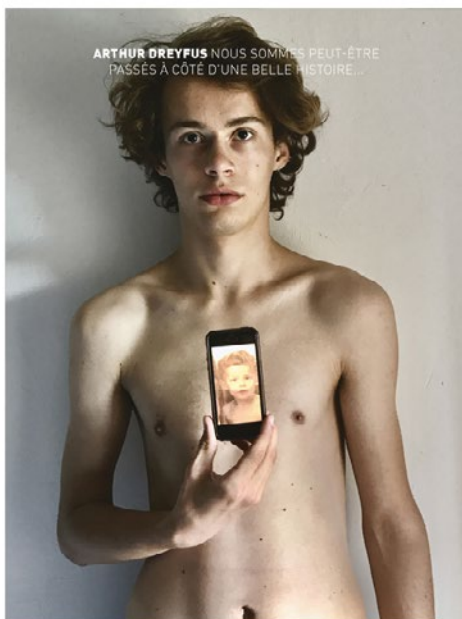
Y

-
Shao Yinong & Muchen ► p. 74

Z

-
Stephan Zaubitzer ► p. 43
Du Zhen-Jun ► p. 73

Fanzines Uto Pic & Poc



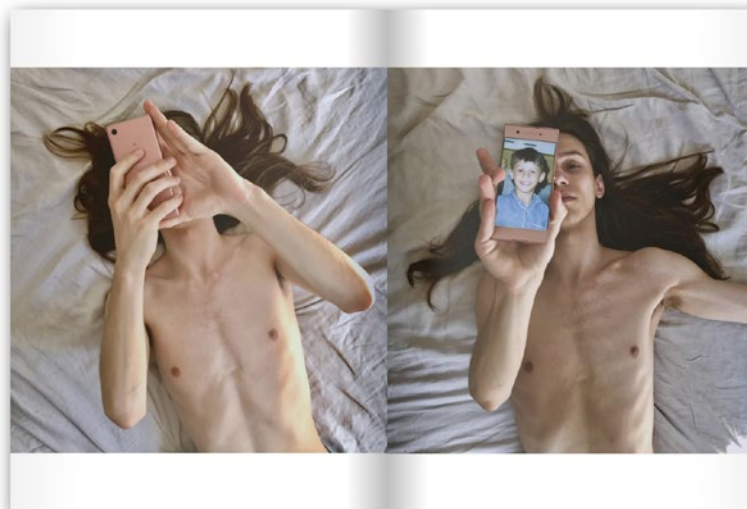
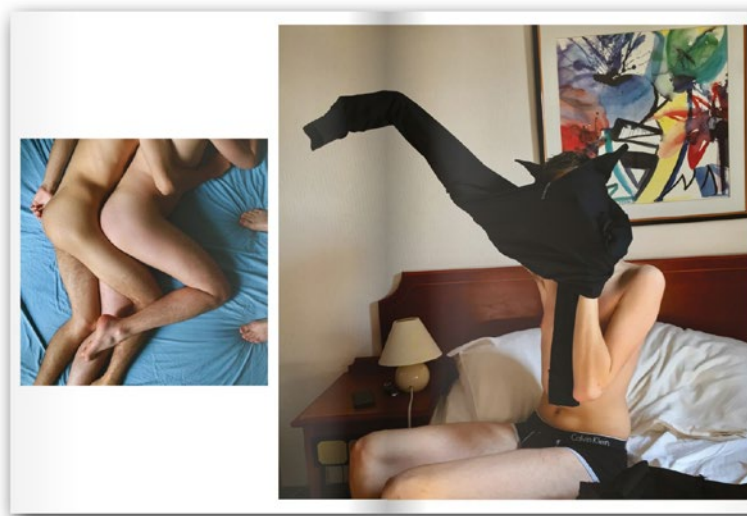
NOUS SOMMES PEUT-ÊTRE PASSÉS À CÔTÉ D'UNE BELLE HISTOIRE Arthur Dreyfus

16 x 21,3 cm / 32 pages / novembre 2017 / 10,00 €
isbn : 978-2-35137-243-2

Né à Lyon en 1986, Arthur Dreyfus se fait connaître comme écrivain. Ses romans, publiés aux éditions Gallimard, s'intéressent à la question du corps, de l'enfance, de l'Histoire. Chez Grasset, il livre en 2016 un essai sur l'écriture de l'intime, *Correspondance indiscrete*, en duo avec Dominique Fernandez. En 2017, il publie un récit de voyage sur la Corée du Sud. L'auteur intervient régulièrement dans la presse sur le sujet des mœurs ou de la sexualité. Comme journaliste, il traite de cinéma, de peinture, de musique et d'art contemporain, et a présenté pendant plusieurs années des émissions de radio. Il est en outre le réalisateur de *Contes d'acteurs*, une série de documentaires expérimentaux avec Arielle Dombasle, Andy Gillet ou Françoise Fabian. Nourri par les œuvres de Nan Goldin, de Bernard Faucon, ou de Hervé Guibert, la photographie occupe depuis toujours une place prépondérante dans son parcours créatif.

Nous sommes peut-être passés à côté d'une belle histoire... est sa première exposition personnelle.

► [commander sur notre site](#)





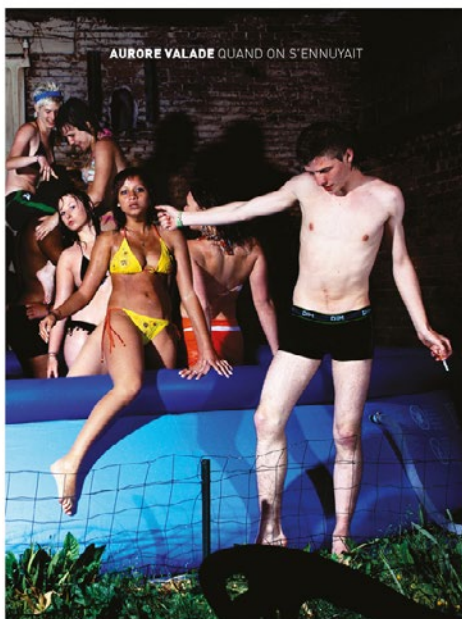
ENFERMÉ DEHORS Jeanne Le Louarn

16 x 21,3 cm / 32 pages / novembre 2017 / 10,00 €
isbn : 978-2-35137-241-8

« Enfermé dehors » est une série qui pose sur la jeunesse un regard intime et pacifié. Influencée autant par les courants humanistes que par la mode, l'acte photographique me permet de développer un style où se mélangent « street culture », mode et vie de tous les jours. Je puise mon inspiration dans les cultures que je côtoie, les amis avec qui j'ai grandi et surtout dans la rue. J'aime parler de personnalités qui me touchent. J'aime apprendre et interroger la difficulté du « vivre ensemble ».

► [commander sur notre site](#)





QUAND ON S'ENNUYAIT

Aurore Valade

16 x 21,3 cm / 32 pages / novembre 2017 / 10,00 €

isbn : 978-2-35137-244-9

De la plage à l'école, Aurore Valade a tenté de saisir cette « espèce d'énergie qui jaillit de l'ennui et de la rêverie » dont parlait Baudelaire. À travers plusieurs séries photographiques, elle s'est alors intéressé à la notion de « jeunesse » comme force vitale débordante et a rencontré des adolescents qu'elle a interrogés sur leur vie personnelle. Avec leur complicité, elle a construit des scénarii les conduisant à (re) jouer des scènes inspirées de leur quotidien. Aurore Valade remet en scène certaines de ces situations, amplifie l'aspect souvent artificiel et anecdotique des histoires qui deviennent ainsi des images quasiment fictionnelles, révélatrices des attitudes provocatrices propres à cette jeunesse qui brise les codes et les conventions pour chercher à s'affirmer.

► [commander sur notre site](#)





READING 1978

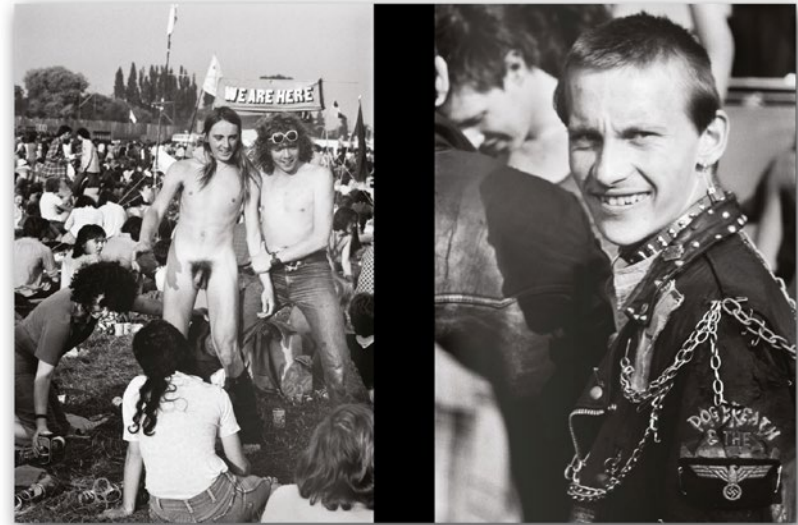
Gil Rigoulet

16 x 21,3 cm / 32 pages / novembre 2017 / 10,00 €

isbn : 978-2-35137-241-8

-
Concert de Reading, près de Londres, été 1978, des motards avec des jeans couverts d'huile de moteur se battent, jeu ! Un type torse nu et au regard halluciné me menace du poing, je fais les photos, il en reste là, dans une posture animale, une pluie de bière s'abat sur nous... Je rencontre un couple de Français, le soir concert de Statu Quo, vingt mille personnes sautent dans un pogo géant, la copine tombe dans les vapes, on tente de l'évacuer au milieu de cette foule en tempête. Camping. Nuit de soif. Au matin, des types aux cheveux longs se trimbalent à poil, les motards sous le soleil font tourner une chaussure remplie de bière, la musique reprend... Ultravox, Status Quo, Groupo Sportivo, Spirit, The Motors, Patti Smith... défilent sur scène.

► [commander sur notre site](#)





THIS CRAZY WORLD **Rimaldas Viksraitis**

16 x 21,3 cm / 32 pages / novembre 2017 / 10,00 €
isbn : 978-2-35137-245-6

Les images de Viksraitis de la Lituanie rurale, ses études sur l'alcoolisme et l'abandon, mélangent reportage et voyeurisme à des effets surréalistes : un fermier se penche sur un cochon mort, un poulet perché sur son dos ; une jeune fille regarde par une fenêtre sur le rebord de laquelle est posée la tête décapitée d'une chèvre ; un ivrogne mord l'oreille d'un autre qui mord l'oreille d'une tête de cochon sur une assiette... Le monde de Viksraitis est un endroit effrayant et sombremenent comique.

► [commander sur notre site](#)



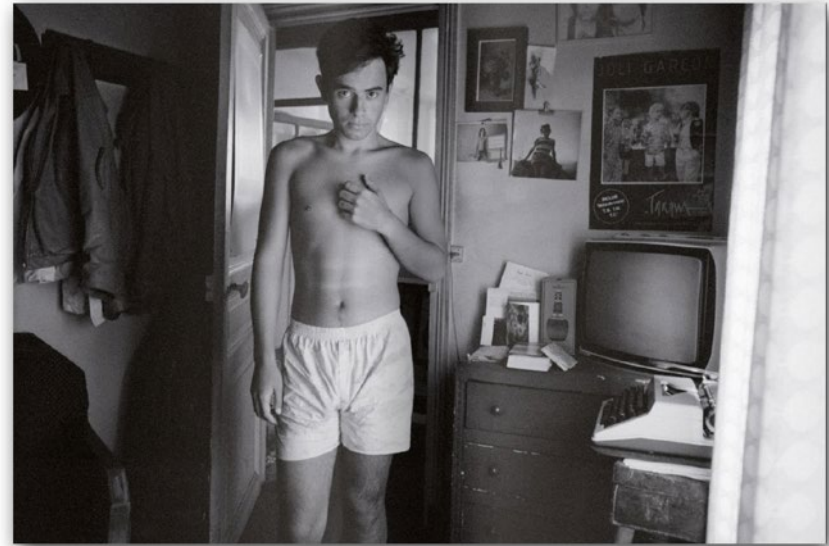


LES ANNÉES GOUTTE D'OR Jean-Claude Larrieu

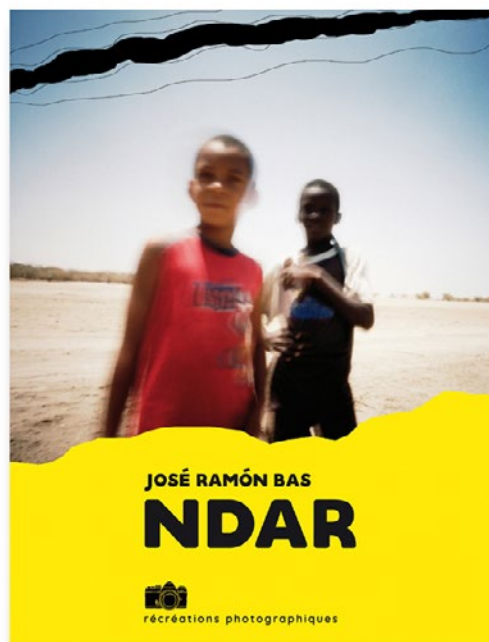
16 x 21,3 cm / 32 pages / nov. 2017 / 10,00 €
isbn : 978-2-35137-242-5

Les années 1970 et 1980 furent d'une délicieuse légèreté. À cette époque-là, Jean-Claude Larrieu voyageait beaucoup, pour d'innombrables tournages, mais il rentrait toujours vers le port d'attache de la rue de la Goutte d'Or. Et il continuait là à photographier, calmement, sans obligation portée par un « projet », au rythme des petits événements du quotidien. Dans cet immeuble où chacun avait son chez soi mais où tous étaient amis et avaient en commun le partage, Jean-Claude Larrieu se fit le chroniqueur de cette vie, davantage bohème par nature que par décision.

► [commander sur notre site](#)



Récréations photographiques



NDAR

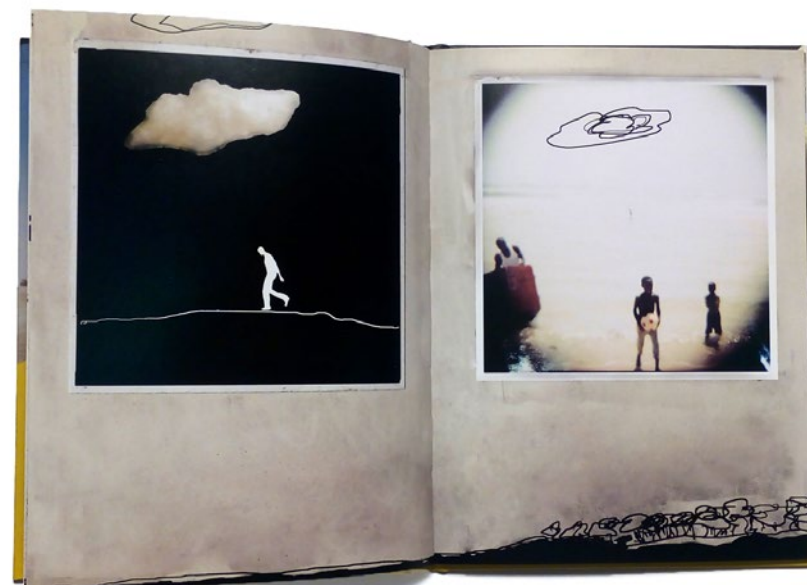
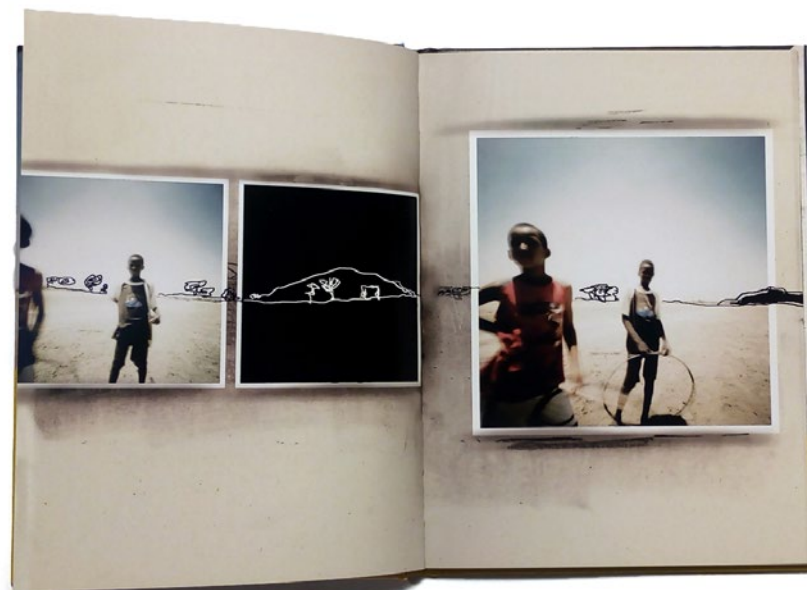
José Ramón Bas

15 x 21 cm / 48 pages / septembre 2017 / 15.00€

isbn : 978-2-35137-235-7

José Ramón Bas est inclassable, poète et voyageur, attentif aux gens qu'il rencontre, aux espaces qu'il traverse ; il ne se soucie pas de constituer une oeuvre mais s'attache à chaque projet à restituer les temps du voyage, en Afrique, à Cuba, au Brésil. Pendant ses parcours, il photographie de façon ludique, compulsive, puis de retour en Espagne, il transforme les images en objets. C'est à ce moment que commence le travail, il fait faire des tirages sur lesquels en fonction de l'humeur, de l'inspiration du moment, du souvenir qu'il garde du moment de la photo, il va écrire dessus, la griffer, la peindre ou simplement dessiner, avant de la figer dans une inclusion de résine. Chaque image choisie, s'ouvrira à une infinité de possible qu'il réalisera dans des formats divers avec comme propre exigence de relater son souvenir de l'expérience du voyage.

► [commander sur notre site](#)



L'ATELIER

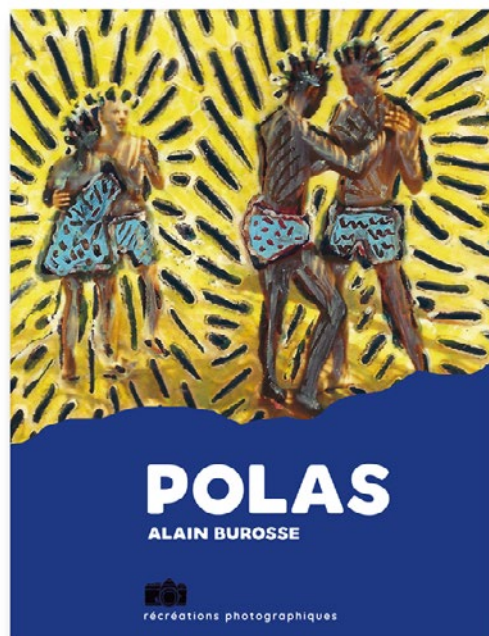
« J'ai deux ateliers. Le premier, portatif, celui du voyage : outre mon petit appareil photo, j'emmène quelques crayons, feutres et des carnets dans lesquels j'écris, je dessine, je colle tout ce qui me traverse l'esprit pendant mes déplacements. Ensuite, il y a l'atelier "principal" où je finalise mes projets pour des expositions ou des événements spéciaux. »



L'INTERVENTION

« J'ai besoin d'un espace assez grand pour m'installer, uniquement lorsque je finalise mes projets. L'inclusion sous résine par exemple m'imposait d'avoir un lieu très spécifique, avec du matériel important. C'était un travail physique très dur et compliqué. Aujourd'hui, il me suffit d'une grande table et de mon outillage ordinaire, feutres, peintures, ciseaux, colle, crayons gras de couleur et fixateur. »





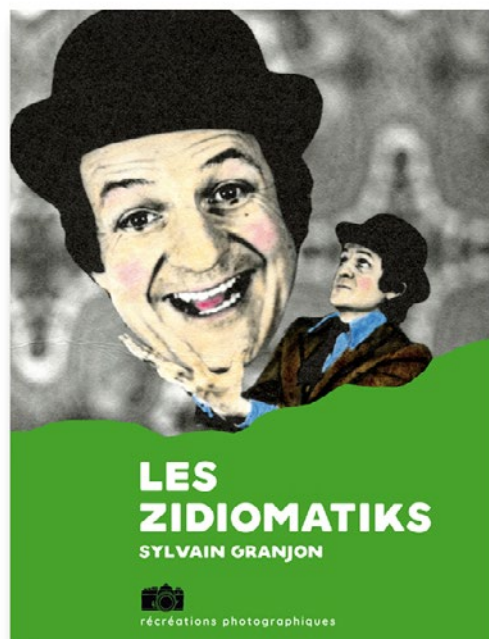
POLAS **Alain Burosse**

15 x 21 cm / 48 pages / septembre 2017 / 15.00€
isbn : 978-2-35137-234-0

Alain Burosse n'est pas double ni triple, mais bien multiple : d'abord créateur d'émissions cultes à la télévision, aujourd'hui réalisateur de films documentaires et expérimentaux, mais également sélectionneur et programmeur à « l'Étrange Festival », c'est dès les années 1980, après avoir remarqué le travail de certains artistes sur les pellicules polaroid, qu'il débute son oeuvre sur ce support. Il décide de s'approprier à sa manière cette étrange matière, la grattant, la peignant, la dessinant pour faire naître une nouvelle oeuvre dont on peut se demander si elle vient se déposer par-dessus la première (la photographie) ou si elle y était contenue, Alain Burosse la révélant par son intervention...

► [commander sur notre site](#)





LES ZIDIOMATIKS Sylvain Granjon

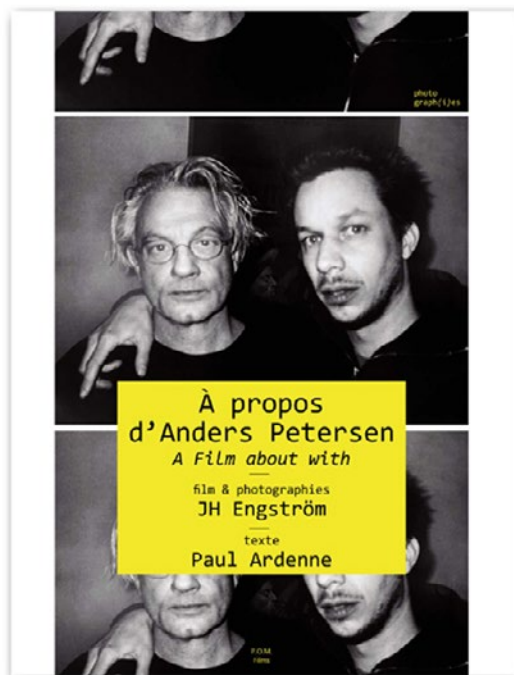
15 x 21 cm / 48 pages / septembre 2017 / 15.00€
isbn : 978-2-35137-236-4

Pour la série « Zidiomatiks », Sylvain Granjon a créé un petit personnage – son double burlesque, qui forcément souffre mille maux – tout droit sorti des années 1970, “Mr. Sylvain”, qui illustre les expressions idiomatiques de la langue française : « Tomber dans le panneau », « Prendre la grosse tête », « Avoir la tête sur les épaules », etc. Sylvain Granjon a ainsi réalisé une quarantaine d’images drôles et poétiques mettant en scène ces expressions au premier degré, soulignant le caractère absurde qu’elles peuvent prendre quand on les prend au pied de la lettre.

► [commander sur notre site](#)



Livre-dvd Photograph(i)es



À PROPOS D'ANDERS PETERSEN

Un film de JH Engström

14 x 19 cm / 32 pages / novembre 2013 / 22,00 €

Côtoyant Petersen dans sa vie privée et dans sa vie d'artiste, JH Engström (qui fut son élève puis son assistant, avant de devenir lui-même un photographe) interroge ici, les turbulences émotionnelles d'une vie au jour-le-jour, les doutes de l'homme comme ceux du photographe... Sa position de cinéaste de s'affirme dans le questionnement des méthodes de son mentor, de ses actions et de son comportement en pleine création. Offrant une sélection de photographies, le film invite à découvrir la manière dont s'exerce l'art photographique de Petersen - aussi loin qu'il aille dans son développement artistique, jusque dans les situations les plus intimes ou physiquement dégradantes.

► [commander sur notre site](#)



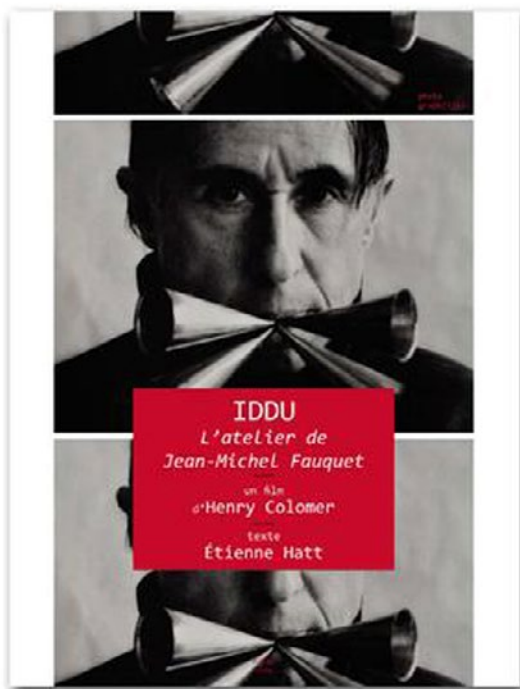
CLAUDE NORI, UN FLIRT PHOTOGRAPHIQUE

Un film de Franck Landron

14 x 19 cm / 32 pages / novembre 2013 / 22,00 €

Claude Nori est le photographe du bonheur. Il immortalise les instants de sa vie, les femmes qu'il croise pour un instant, ou pour la vie. Il ne cherche pas à faire des photos, il les fait. Flirt photographique, à l'image des vacances à l'italienne. Editeur rebelle, il crée les éditions Contrejour en 1975, et devient une référence en signant les premiers livres de Jeanloup Sieff, Bernard Plossu, Sebastiao Salgado, Guy Le Querrec, Pierre et Gilles, Luc Choquer..., et en publiant les plus belles monographies de photographes classiques (Willy Ronis, Robert Doisneau, Edouard Boubat).

► [commander sur notre site](#)

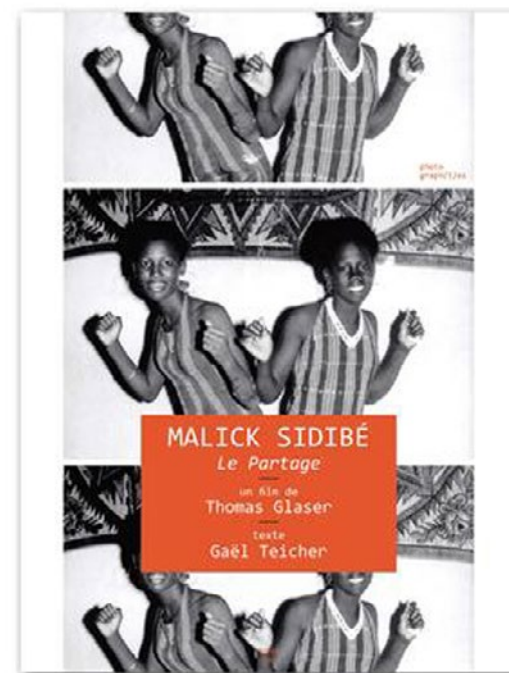


IDDU, L'ATELIER DE JEAN-MICHEL FAUQUET
Un film d'Henry Colomer

14 x 19 cm / 32 pages / novembre 2013 / 22,00 €

Depuis trente ans - du dessin à la photo, en passant par la peinture - Jean-Michel Fauquet fait surgir des petits mondes dans lesquels nous savons d'emblée que nous sommes invités à cheminer. Pendant neuf mois, Henry Colomer l'a suivi dans l'intimité de son atelier pour livrer un portrait en mouvement qui cerne de près les gestes, les hésitations et les décisions d'un photographe étrangement proche de chacun d'entre nous par la place qu'il sait ménager à notre imagination et à nos souvenirs.

► [commander sur notre site](#)



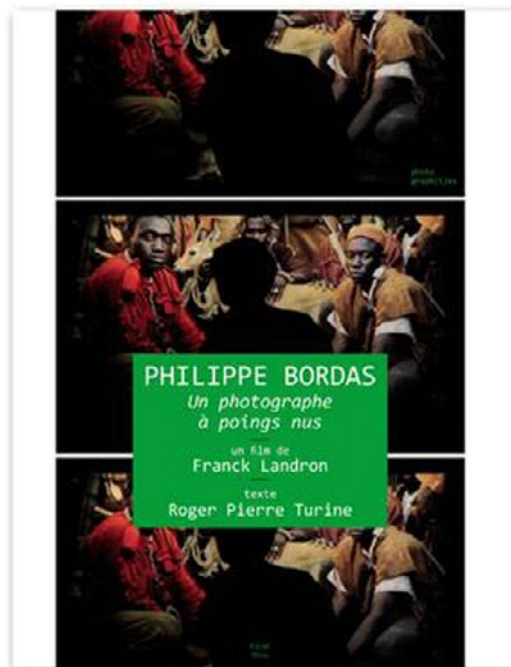
MALICK SIDIBÉ, LE PARTAGE
Un film de Thomas Glaser

14 x 19 cm / 32 pages / novembre 2013 / 22,00 €

Bamako, Mali. De 1950 à nos jours, Malick Sidibé est un photographe de quartier infatigable. Toute la ville est passée par son studio, et toutes les surprises-parties des années 1960 ont été immortalisées sous ses flashes. Au début des années 1990, le trésor de ses trois cent mille négatifs est découvert. Malick se retrouve en un clin d'œil sur le devant de la scène artistique internationale, de New York à Tokyo, en passant par la Suède (il est lauréat du prix de la photographie Hasselblad en 2003) et par Venise (où il obtient le "Lion d'or" en 2007).

Ce documentaire entend à la fois faire découvrir cette oeuvre fascinante et proposer un voyage dans les coulisses de cette aventure humaine.

► [commander sur notre site](#)



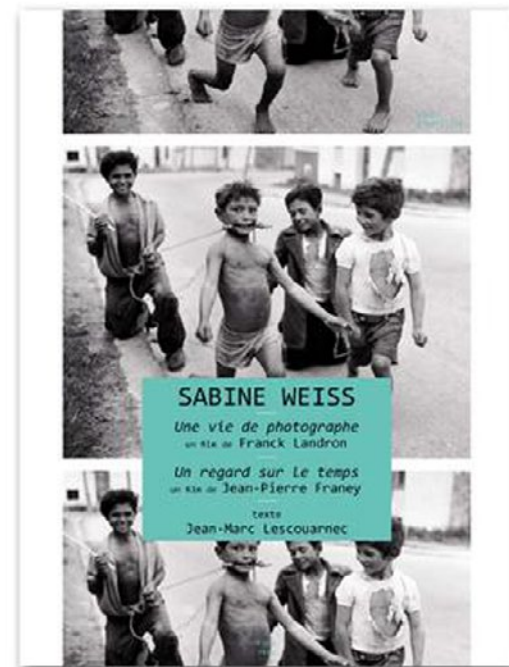
PHILIPPE BORDAS, PHOTOGRAPHE À POINGS NUS

Un film de Franck Ladron

14 x 19 cm / 32 pages / novembre 2013 / 22,00 €

- À l'époque où Philippe Bordas gagne autour des anneaux cyclistes le surnom de « Baron noir », alors qu'il est chroniqueur de ce sport au journal L'Equipe, tout est déjà chez lui une histoire de style – style de vie, style d'écriture, style sur le vélo – et d'engagement dans une histoire (celle du vélo, celle des hommes qui le font, celle de la société qui s'y mire...). Quand il se lance au début des années 1990 dans une aventure africaine et dans une route commune avec des boxeurs et lutteurs du continent, en même temps que dans le compte rendu du monde par le prisme de la photographie – sans abandonner l'écriture – cette exigence du juste regard et de la beauté, de l'épopée à dire, persiste et Philippe Bordas signe. C'est entre autre le livre L'Afrique à poings nus et le Prix Nadar qui s'ensuit en 2004. Suivent des séries sur Frédéric Bruly Bouabré, artiste ivoirien inventeur d'un alphabet – l'écriture, toujours – ou les chasseurs du Mali, travail exposé aux Rencontres de la photographie africaine de Bamako en 2011. Le film de Franck Landron s'attache à cerner la personnalité unique du Baron noir de la photographie.

► [commander sur notre site](#)



SABINE WEISS, EN DEUX FILMS

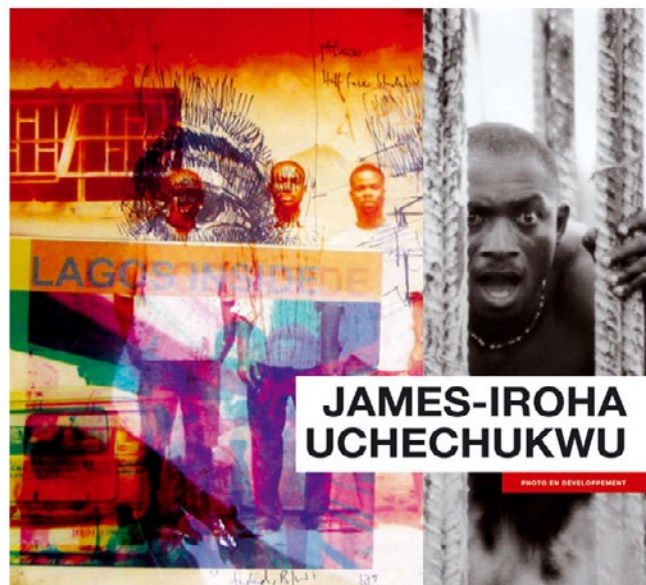
Deux films de Franck Ladron et Jean-Pierre Franey

14 x 19 cm / 32 pages / novembre 2013 / 22,00 €

- Sabine Weiss est l'une des grandes photographes humanistes. Indépendante, elle a travaillé tout comme Robert Doisneau, Izis et Ronis pour l'agence Rapho. Elle est l'une des seules femmes photographes françaises qui, dans les années 1950, a réussi à vivre de son métier et de son art. Aujourd'hui, elle continue à travailler, s'adaptant à l'évolution des nouvelles technologies. Pas de nostalgie dans son travail, elle est le témoin de son temps comme elle l'a toujours été depuis plus de soixante ans. Le film suit un parcours chronologique, présentant le travail de cette artiste funambule oscillant entre papier glacé et « poétique de l'engagement ».

► [commander sur notre site](#)

Photo en développement



JAMES-IROHA UCHECHUKWU

Livre DVD / 20 x 22 cm / 80 pages / Octobre 2006 / 20,30 €

isbn : 978-2-35137-020-9

Texte (français & anglais) : Gaël Teicher

Né en 1972, d'abord sculpteur, mais aussi dessinateur, James-Iroha Uchechukwu, dit « Uche », adopte finalement la photographie parce qu'elle lui permet, dit-il « d'écrire avec la lumière ». Et ce qu'il « écrit » ainsi, de son écriture si moderne, trace le portrait d'une Afrique contemporaine toujours debout dont la série « Fire, Flesh and Blood » (présentée et primée aux sixième Rencontres africaines de la photographie), dans les abattoirs de Lagos, est exemplaire.

► [commander sur notre site](#)





MOHAMED CAMARA

Livre DVD / 20 x 22 cm / 80 pages / octobre 2009 / 20,30 €

isbn : 978-2-35137-020-9

Texte (français & english) : Véronique Bouruet-Aubertot

Le jour où Mohamed Camara se voit confier un appareil photo numérique pour la première fois, il n'a pas 18 ans et une seule passion, le foot. Camara pointe son viseur vers la lumière, vers le seuil de sa porte. Ainsi naissent "Les Chambres maliennes", suivies entre autres de "Certains matins" (2004 - 2006) et de deux films vidéo (présentés sur le DVD intégré à ce livre). Personne ne s'y trompe : les expositions s'enchaînent en Belgique, en Suisse, en Espagne, à la Tate Modern à Londres, à l'ICP à New York, à Toronto, à Bamako... Aujourd'hui, Mohamed Camara n'a plus une mais deux passions : le foot et la photographie.

► [commander sur notre site](#)





SALIF TRAORÉ

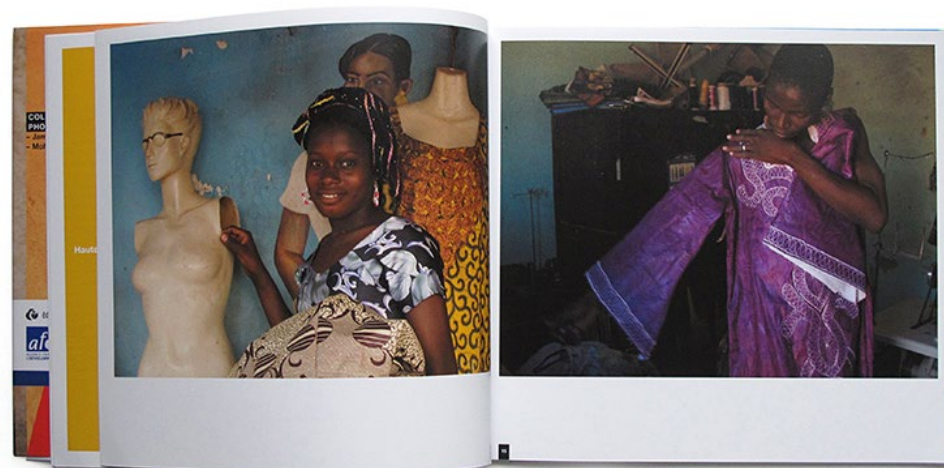
Livre DVD / 20 x 22 cm / 72 pages / octobre 2012 / 20,30 €

isbn : 978-2-35137-111-4

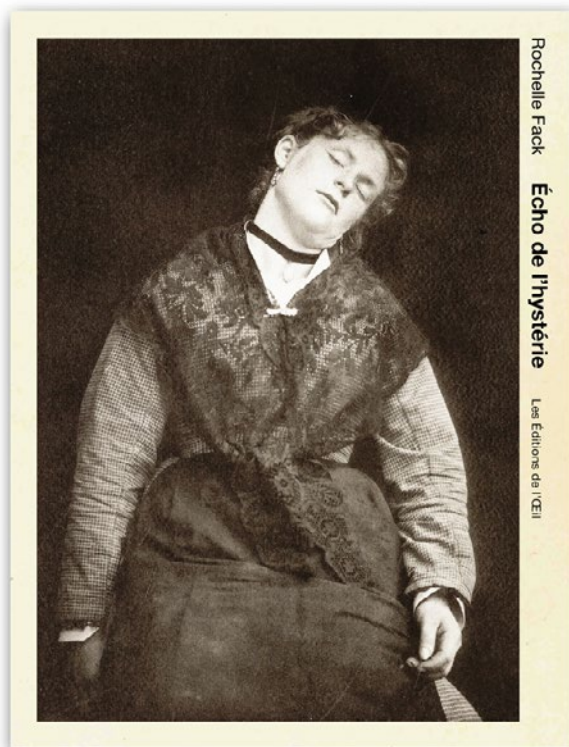
Texte de Manthia Diawara

Salif Traoré raconte le quotidien d'une jeunesse affairée ou désœuvrée, souriante ou anxieuse, venant du Mali, de la Côte d'Ivoire et du Congo. Installés à Bamako, ils ont décidé de se battre, ensemble, au Mali, pour travailler et réaliser leurs rêves respectifs sans passer par l'Europe. Ils ont abandonné les rêves de leurs pères et traversé les frontières, en Afrique, dessinées aux temps des colonies. Ils ferment et ouvrent ainsi d'autres frontières. Lesquelles frontières sont aussi les barrières visuelles que nous propose de transgresser Salif Traoré. Pour nous accompagner dans cette démarche, il travaille le portrait, délimite un espace personnalisé pour saisir l'être dans sa singularité et révéler l'intime de chacun de ses sujets dont l'oreille est collée au poste de radio ou au téléphone portable et dont le regard s'évade au-delà des murs ou des tentures, par de-là les toits du quartier, qui s'accroche à l'écran de télévision, un poster collé sur les murs...

► [commander sur notre site](#)



Hors collections



ÉCHO DE L'HYSTÉRIE

Rochelle Fack

14 x 19 cm / 242 pages / septembre 2017 / 27,50 €

isbn : 978-2-35137-225-8

Écho de l'hystérie est né d'un autre livre : le mythique Iconographie photographique de la Salpêtrière (IPS) de Claude Régnaud et Désiré-Magloire Bourneville, « récit composé d'images et de mots forgé à partir d'un matériau unique : l'observation de "crises" » – celles de femmes considérées comme folles, dans les services du Professeur Charcot.

Déplaçant l'objet dans le champ esthétique, l'auteure crée un texte riche, rigoureux et essentiel où s'abritent de bouleversants portraits de femmes.

► [commander sur notre site](#)





ILKA SCHÖNBEIN, UN THÉÂTRE CHARNEL

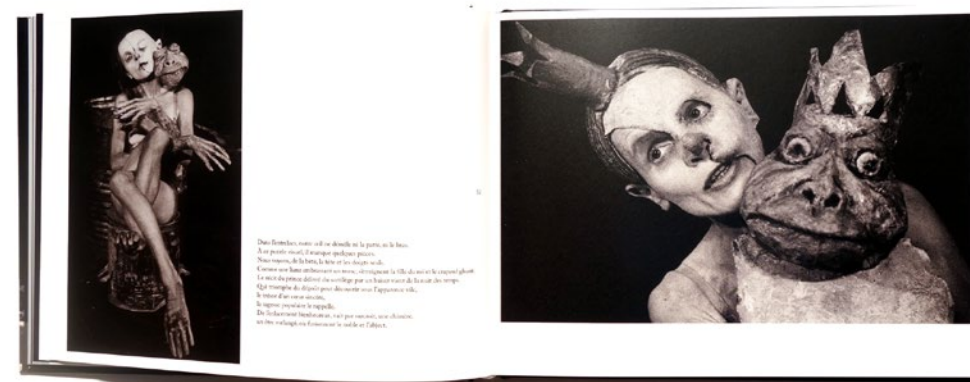
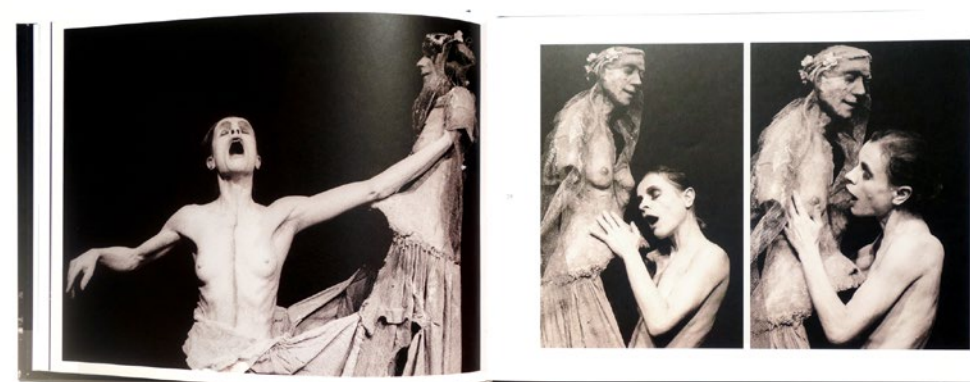
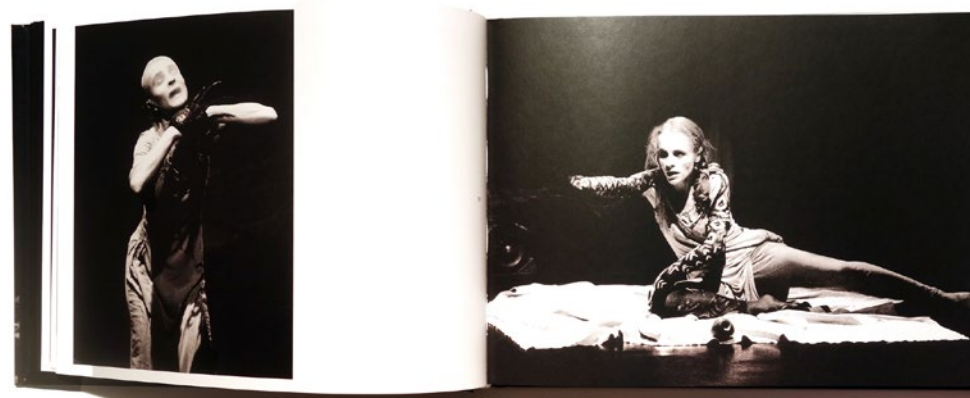
Photographies : Marinette Delanné / Textes : Naly Gérard

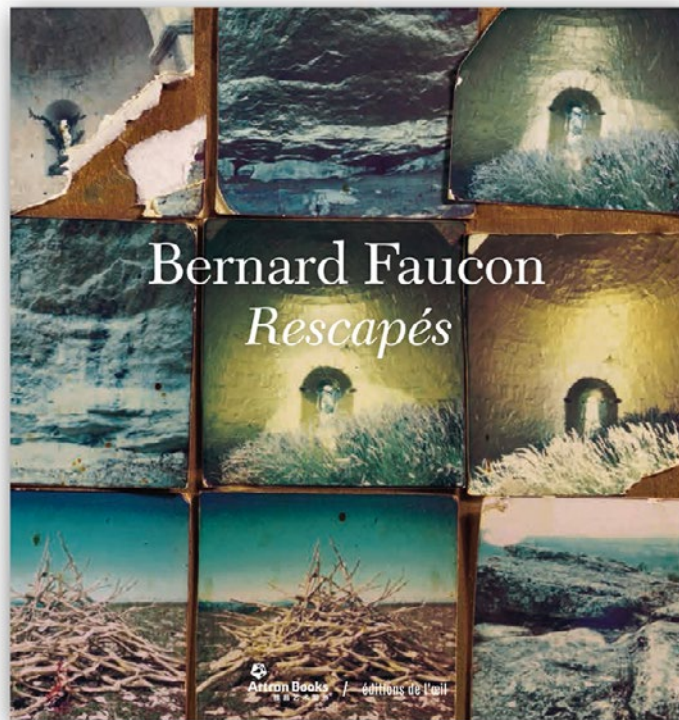
24 x 18 cm / 132 pages / mars 2017 / 30,00 €

isbn : 978-2-35137-212-8

Depuis plus de vingt ans, Ilka Schönbein crée d'extraordinaires spectacles dont les titres disent son énergie, sa mélancolie et la matière dont ils sont faits : *Métamorphoses*, *Le Roi Grenouille*, *Voyage d'Hiver*, *Chair de ma Chair*, *La Vieille et la Bête*, *Si non je te mange...* Et voilà plus de vingt ans, la photographe Marinette Delanné voit pour la première fois un spectacle d'Ilka Schönbein, au festival de théâtre de rue de La Flèche : « Je me souviens de la découverte d'une œuvre faite de sensations, de sensualité, d'impressions fulgurantes ; de ses innombrables "métamorphoses". J'ai su, à l'instant même, que ce travail artistique ne ressemblait à rien d'autre. Mais aussi qu'il devenait essentiel pour moi, que je devais en témoigner, que j'avais envie de me mettre à son service pour rendre compte de sa beauté et de son humanité. J'ai alors commencé à la suivre... » Ce livre présente le fruit de cet étonnant compagnonnage au fil des ans, à travers des images qui sont tout à la fois celles inventées sur scène par Ilka Schönbein et captées par le regard aigu de Marinette Delanné. Accompagnées des textes de Naly Gérard qui disent le lien entre ces deux artistes, ces photographies racontent à merveille un art hanté et singulier, une artiste majeure.

► [commander sur notre site](#)





RESCAPÉS Bernard Faucon

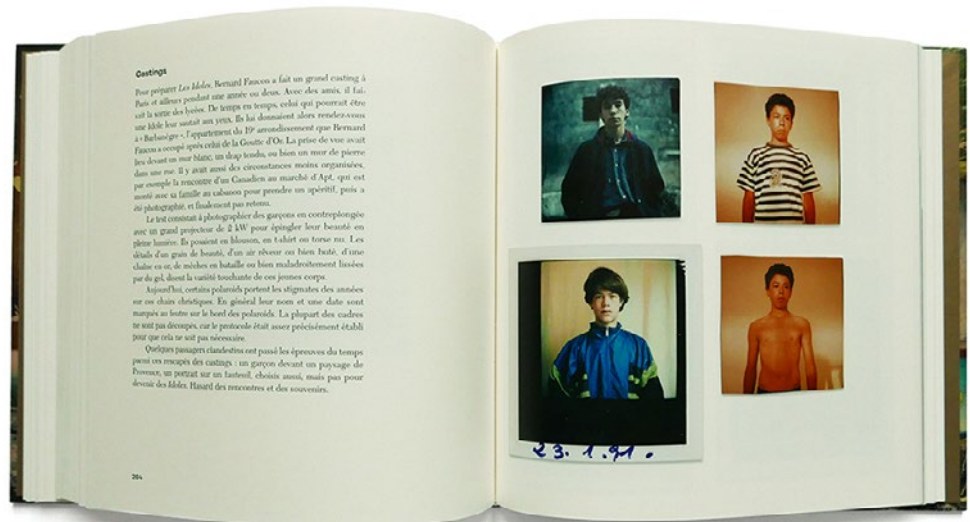
21 x 21 cm / 294 pages / novembre 2016 / 34,90 €

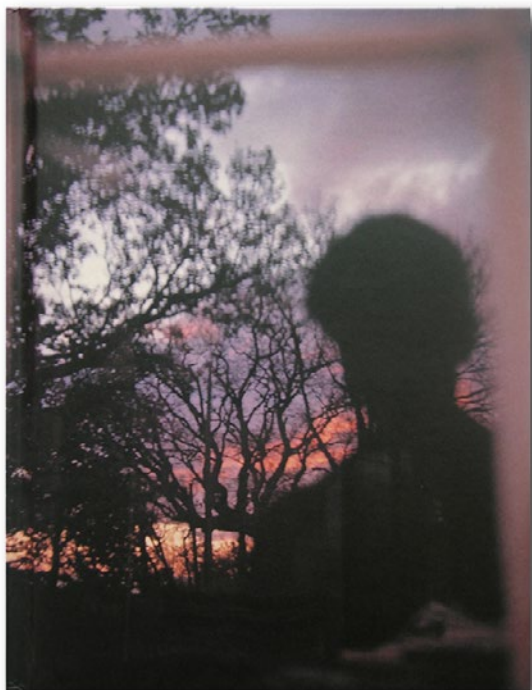
isbn : 978-2-35137-194-7

Texte (français / english) : Anaël Pigeat

Les polaroïds de Rescapés nous plongent dans le processus de création des photographies de Bernard Faucon : ils ont été retrouvés en 2016, et apportent un nouvel éclairage sur son travail. Les textes d'Anaël Pigeat qui les accompagnent ont été écrits à partir des souvenirs du photographe et racontent, pas à pas, la naissance de ces images.

► [commander sur notre site](#)





LE TEMPS D'AVANT

Bernard Faucon

16,5 x 21,5 cm / 120 pages / mars 2014 / 25,00 €

isbn : 978-2-35137-162-6

Textes & photographies : Bernard Faucon

« J'avais 15 ans, 16 ans, 17 ans, je prenais un plaisir fou à faire mes diapositives couleur 6 x 6, à voir bouger le monde à la surface du dépoli, à contempler ensuite mes petits carrés transparents, empreintes brûlantes de ce que j'étais, de ce que j'aimais.

Lueurs du couchant à travers les arbres, visages de Pierre, le petit frère, de Michel et des ancêtres tutélaires, courbure de notre colline, profil de notre maison... Les mots suivaient avec la même maladresse, le même entêtement, ce qui importait c'était de témoigner, d'urgence, comme si le monde m'avait attendu !

(...) Voici, surgies du fond des âges, dans leur lyrisme naïf et totalement vintage, ces illuminations d'un petit luberonien panthéiste, catholique, amoureux ! »

► [commander sur notre site](#)





**LE TOUR DU MONDE
25 fêtes de Bernard Faucon**

23 x 17 cm / 120 pages / mars 2008 / 25,00 €
isbn : 2-35137-050-6

-
"Photographiez-vous, photographiez ce qui vous plaît", telle est l'invitation, accompagnée d'un appareil jetable ou numérique, lancée par Bernard Faucon à quelques 2500 jeunes au cours de 25 fêtes organisées dans le monde entier depuis qu'il a interrompu son œuvre photographique en 1995.

Le Tour du monde présente le florilège de cette étonnante moisson d'images.

► [commander sur notre site](#)



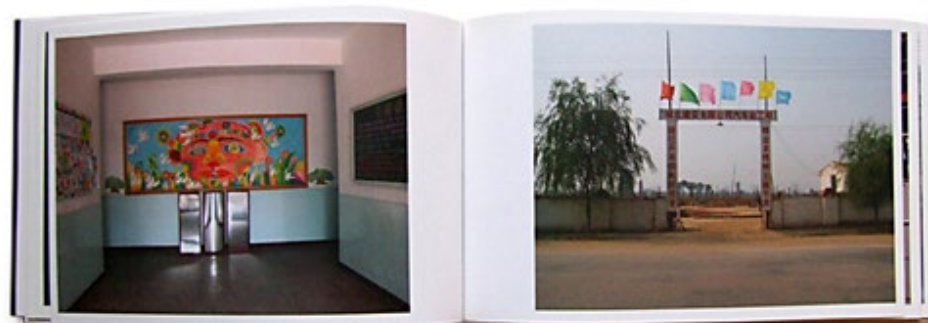


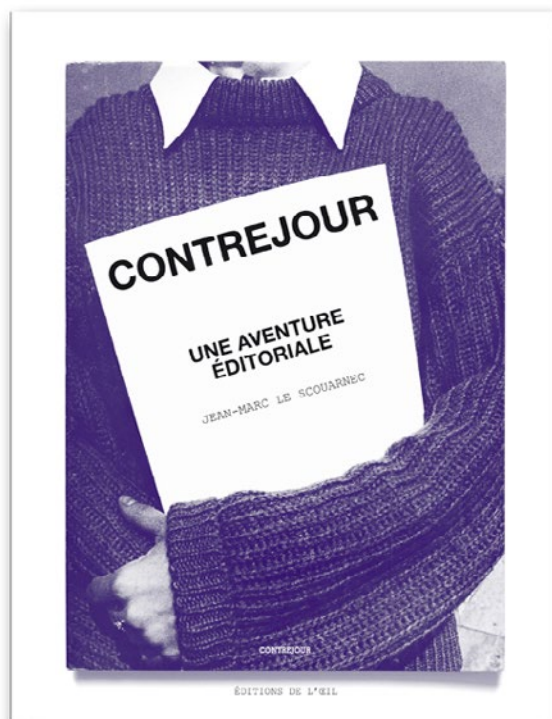
ATELIER FAUCON À PINGYAO
Bernard Faucon

22 x 14 cm / 96 pages / mai 2004 / 20 €
 isbn : 2-35137-050-6

- Bernard Faucon et quinze étudiants photographient la vie dans la cité ancienne de Pingyao, en Chine.

► [commander sur notre site](#)





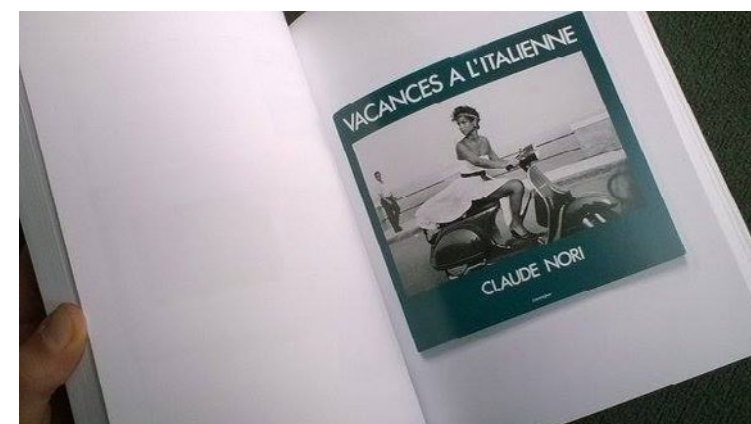
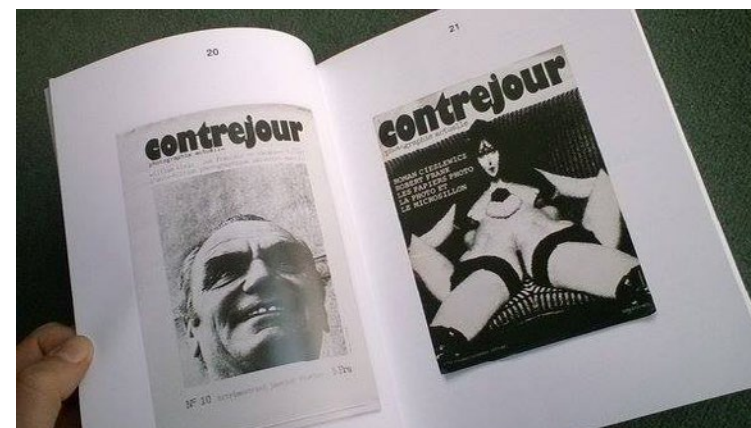
CONTREJOUR, UNE AVENTURE ÉDITORIALE

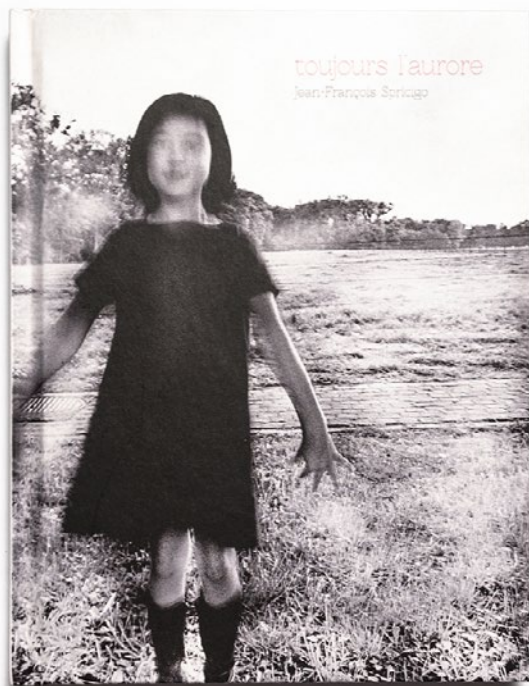
Jean-Marc Le Scouarnec

17 x 20 cm - 384 pages - novembre 2016 / 30.00 €
 isbn : 978-2-351371-85-5

Quand *Roquette Rockers* (Ken Pate) paraît en 1975, il ouvre la voie à vingt ans d'édition chez Contrejour. Mais il incarne aussi et surtout l'agitation artistique de toute une génération de jeunes photographes, galeristes et éditeurs parmi lesquels Claude Nori fait figure de leader. La galerie parisienne d'abord, puis la revue et les éditions du même nom cristallisent un ensemble d'aspirations modernistes qui aboutiront à un catalogue de livres graphiquement audacieux, traçant des chemins de traverse entre les générations, les territoires et les styles (Sabine Weiss, Bernard Plossu, William Klein, Pierre & Gilles, Mario Giacomelli, Edouard Boubat, Anders Petersen, Jeanloup Sieff). Ces chemins, Jean-Marc Le Scouarnec les emprunte de nouveau et, au-delà des anecdotes artistiques et amicales, formule des analyses photographiques, graphiques et techniques particulièrement documentées qui témoignent du rôle majeur tenu par Contrejour dans l'histoire de la photographie et de l'édition.

► [commander sur notre site](#)





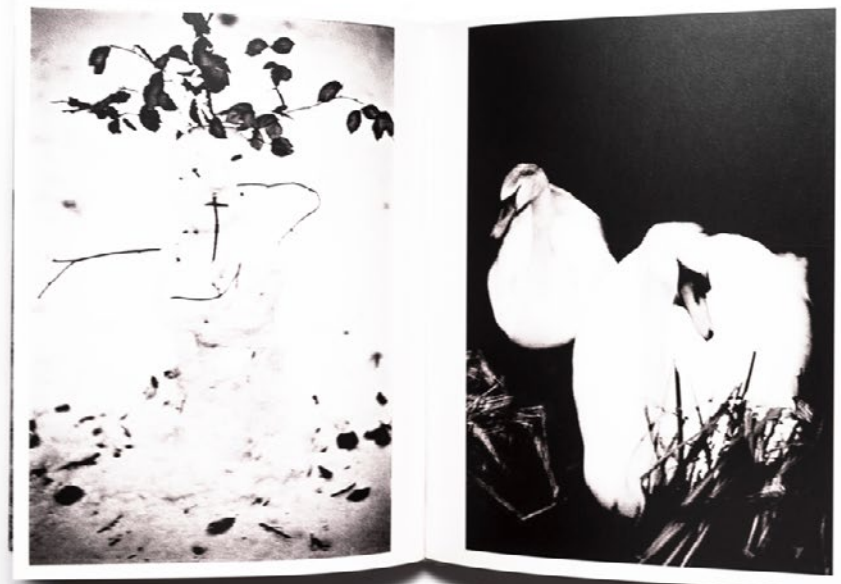
TOUJOURS L'AUORE
Jean-François Spricigo

18,5 x 21,5 cm / 128 pages / novembre 2014 / 25,00 €
isbn : 978-2-35137-168-8

Jean-François Spricigo est l'un des regards les plus troublants de la jeune photographie : contre poésie et rêverie, ses images comme arrachées à un monde muet peuplé d'animaux inquiets et d'enfants lumineux, sont comme autant de pierres noires et blanches semées pour que chacun retrouve son chemin.

Ce livre de photographies est aussi peuplé de textes, ceux de Dominique A, Eric Baret, Anne Biroleau, André S. Labarthe, Marcel Moreau, Joseph Nadj, et Alexandre Tharaud.

► [commander sur notre site](#)







WORKING

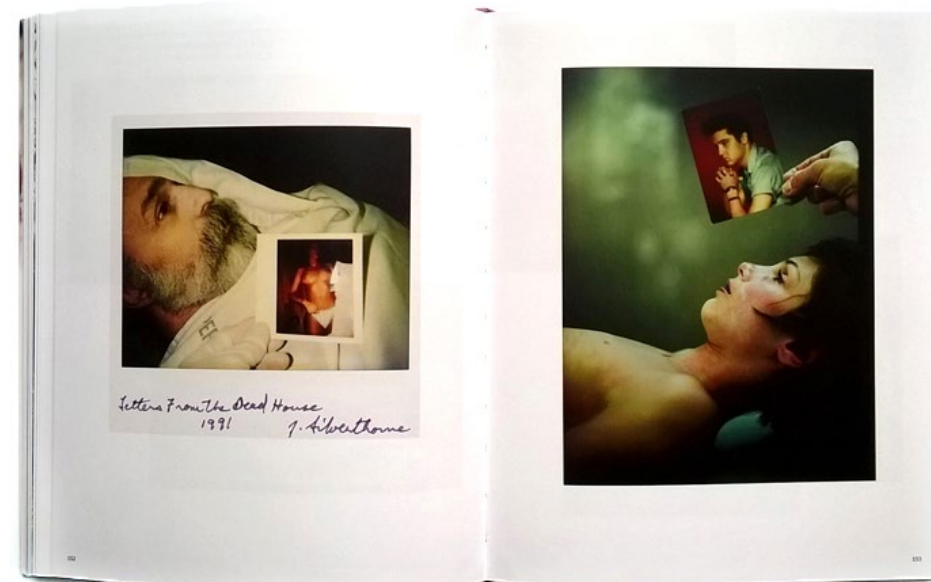
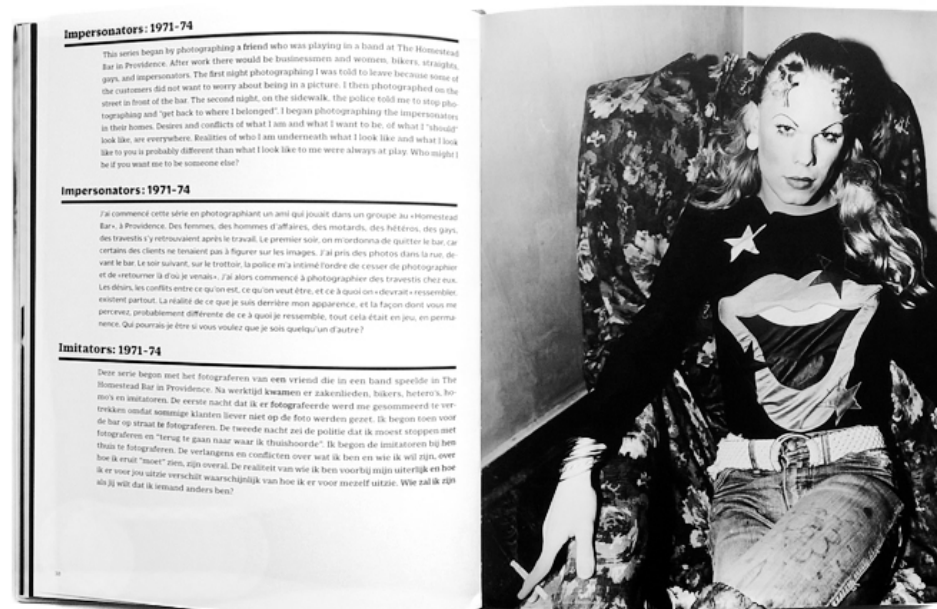
Jeffrey Silverthorne

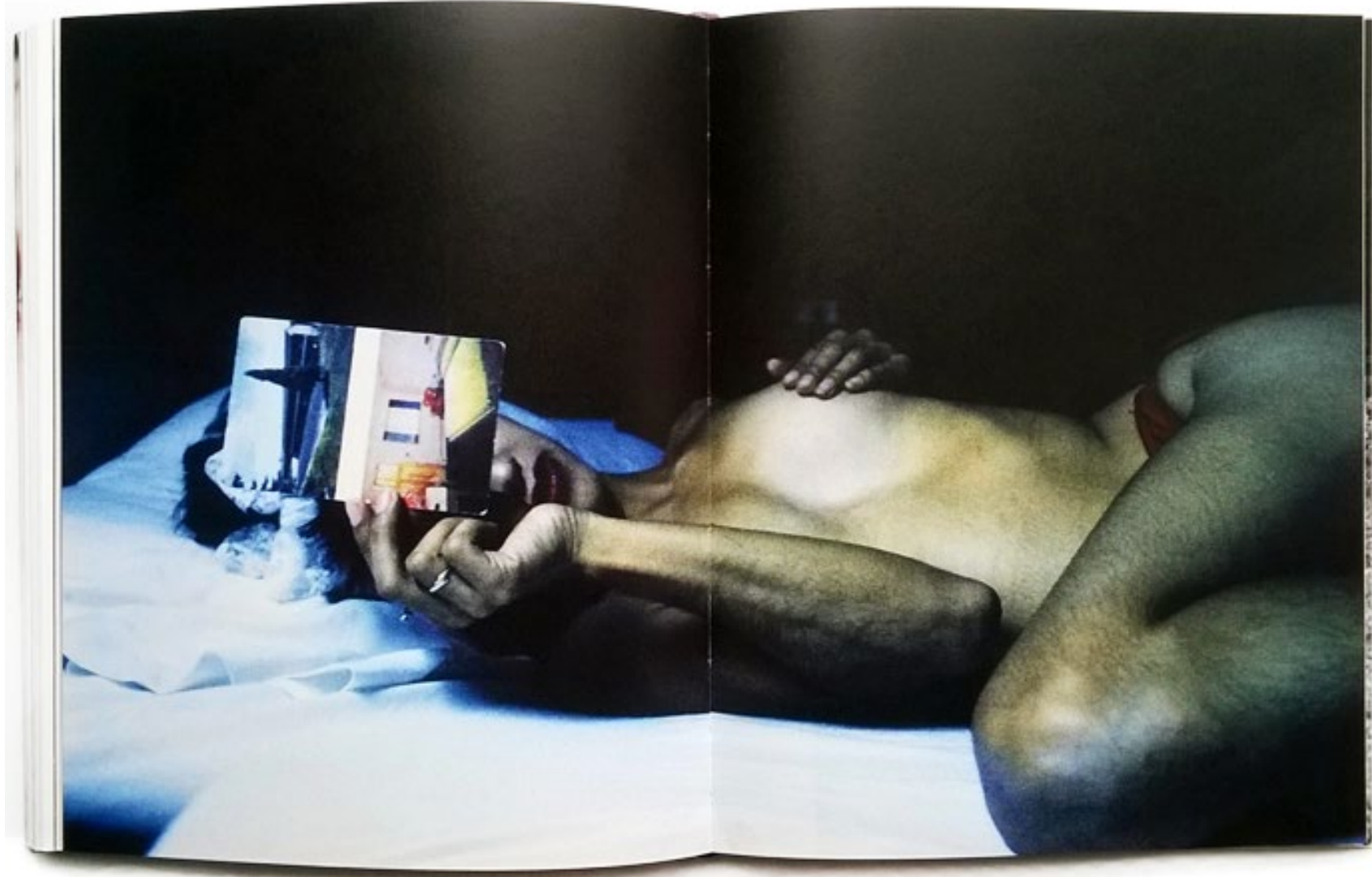
19 x 24 cm / 264 pages / novembre 2014 / 42,90 €

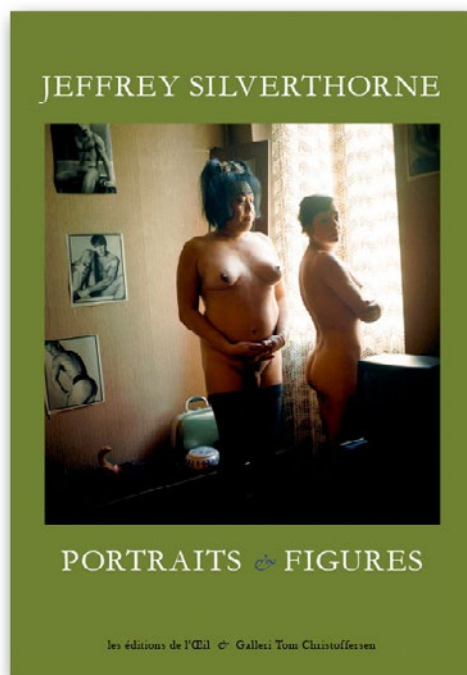
isbn : 978-2-35137-169-5

« Il y a quarante-sept ans, dans une ignorance et un joyeux empressement plein de gaité, il était facile pour moi de faire une image. Désormais, avec l'expérience, je sais qu'il est difficile d'y parvenir. Abandonnant l'objet pro-forma et le mode d'emploi de la photographie, le travail consiste à pénétrer à l'intérieur d'une idée sans causer de séquelles, ni laisser trop de preuves. Rendre visible ce qu'on ne voit pas, c'est le défi relevé dans la fabrication d'une image. Mon désir est de faire parler les événements dans leur intériorité, de reconnaître et de choisir les détails et le moment qui seront les plus éloquents, tout en laissant la place au non-dit et en restant ouvert à l'interrogation. » Jeffrey Silverthorne

► [commander sur notre site](#)







PORTRAITS & FIGURES

Jeffrey Silverthorne

16,5 x 25 cm / 68 pages / février 2013 / 25,00 €

Textes (français & english) : Jeffrey Silverthorne

Jeffrey Silverthorne est né à Hawaï en 1946. Il vit, enseigne et photographie à Providence (USA). Ses premières photos datent de la fin des années soixante. Il n'a cessé de photographier depuis, construisant son œuvre autour de grandes séries (« One ring circus », « Lettres from the dead house », « Missing », « Boystown »). Même influencé par Diane Arbus et porté par le mouvement photographique des années 1970, Jeffrey Silverthorne se détache de toute époque et de tout courant. Après *Direction For Living* (Fotografisk Center, 2007), *Boystown*, *The Perfume of Desire* (Lars Schwande, 2009) et *Travel Plans* (les éditions de l'œil / Noorderlicht), *Portraits & Figures* se focalise sur son travail de portraitiste.

► [commander sur notre site](#)



Andre Kertész, Lunch, NYC, 1972



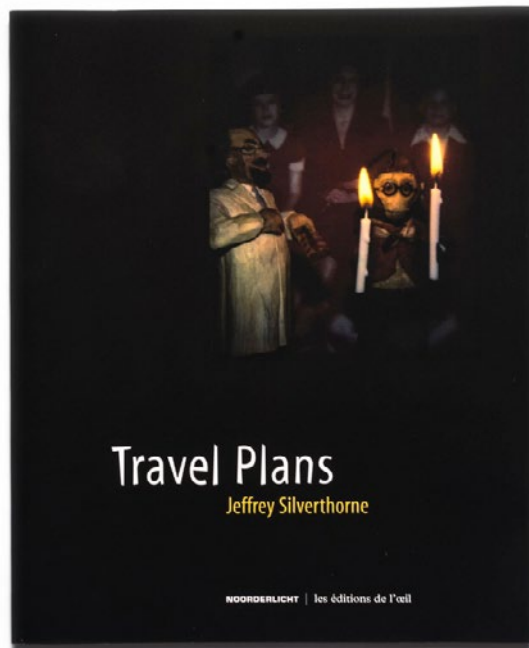
Woman with Neck Scarf, Allston, Massachusetts, 1973



Mirka, Paris, 2011



Mirka, Paris, 2011



TRAVEL PLANS Jeffrey Silverthorne

24 x 29 cm / 96 pages / mai 2011 / 30.00 €
isbn : 978-2-35137-121-3

Si vous voulez savoir quelque chose sur quelqu'un, la première étape aujourd'hui est de se tourner vers le net. Là, vous constaterez que l'on connaît principalement Jeffrey Silverthorne pour ses images de mort et ses nus. La connaissance peut-elle être si simple, honnête et directe ? Ne devrait-il pas y avoir autre chose à savoir sur quelqu'un qui a créé une œuvre couvrant plus de quarante de sa vie ? Et si vous deviez vous engager dans une exploration de la mortalité... Iriez-vous chercher les réponses à vos questions existentielles dans une morgue, ou un bordel, ou un studio ? Probablement pas. Mais cet homme, oui. Avez-vous jamais envisagé de tels plans de voyage ? Quelle chance que quelques uns agissent selon leur curiosité et partagent l'ennui qu'ils éprouvent à devoir lire les guides de vie, comme leur difficulté et leur refus de suivre les suggestions qu'ils y trouvent...

► [commander sur notre site](#)





ÉTHIOPIENNES

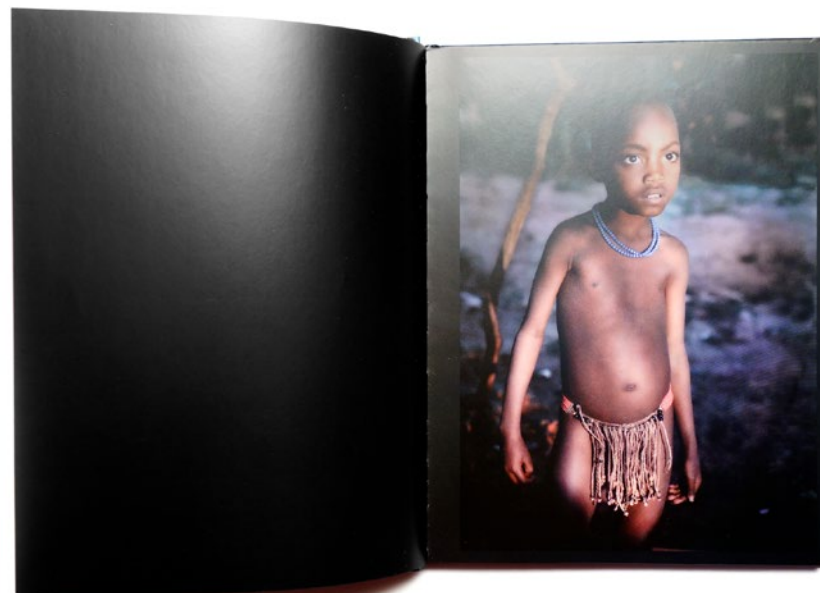
William Ropp

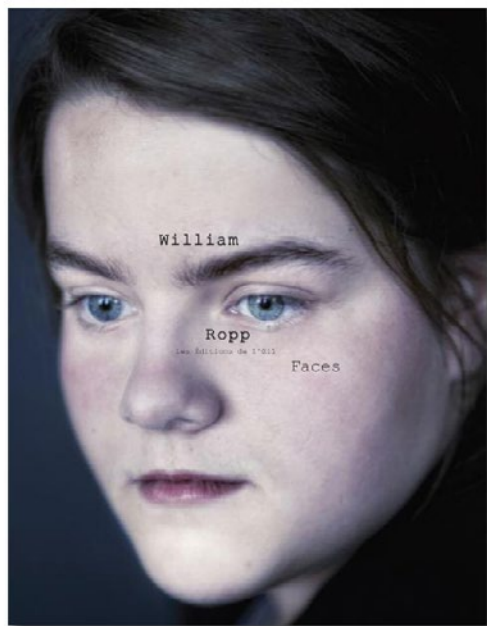
16 x 20 cm / 108 pages / juin 2015 / 20.00 €

isbn : 978-2-35137-183-1

Fin 2014, quelques années après son livre *Mémoires rêvées d'Afrique*, William Ropp est retourné en terres africaines. Mais à l'est cette fois, « dans la corne », en Éthiopie, terre de légendes, des séjours de Rimbaud au surnom de « berceau de l'humanité ». Ropp a trempé sa photographie à la source de ces légendes, et ramené de ce voyage des images hors du temps, autochromes réinventés où se cachent aussi bien de farouches enfants que de rusés vieillards. Tous habitent ce pays inconnu qu'est l'Éthiopie de Ropp, fait de terre grise, de ciel rose, d'eau profonde et de forêt dense. *Éthiopiennes* est la carte de ce pays maintenant révélé, autant que le récit d'un voyage dont on ne sait qui l'a vraiment rêvé, du photographe, de ses modèles ou de nous qui les regardons aujourd'hui.

► [commander sur notre site](#)





FACES William Ropp

17 x 22 cm / 84 pages / janvier 2012 / 20.00 €

isbn : 978-2-35137-134-3

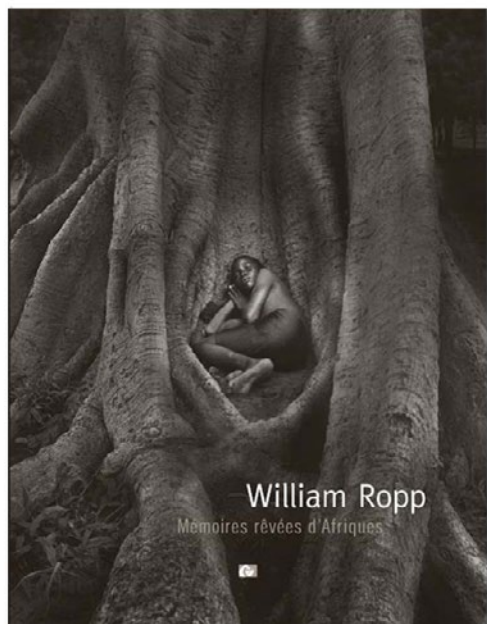
Textes (français / english) : Arno Rafael Minkinen

« Un garçon sans chemise, âgé entre neuf et vingt-neuf ans, la tête penchée de côté, les clavicules saillantes, comme si les bras avaient encore la force de s'accrocher alors que le corps est déjà alourdi par la résignation. C'est le portrait d'une âme, d'un moment, probablement d'un souvenir que le sujet ravivera quand le moment sera venu de retrouver le matin de son enfance. William Ropp offre à ses modèles la liberté qu'il leur faut pour participer au portrait selon leur envie, tels qu'ils sont. Eux seuls décident de ce qu'ils feront au moment de la prise de photo. Je les entends crier leurs instructions avant le déclic. Lui, leur fournit le portrait dont ils auront besoin un jour pour confirmer leur jeunesse » Arno Rafael Minkinen.

► [commander sur notre site](#)







MÉMOIRES RÊVÉES D'AFRIQUES

William Ropp

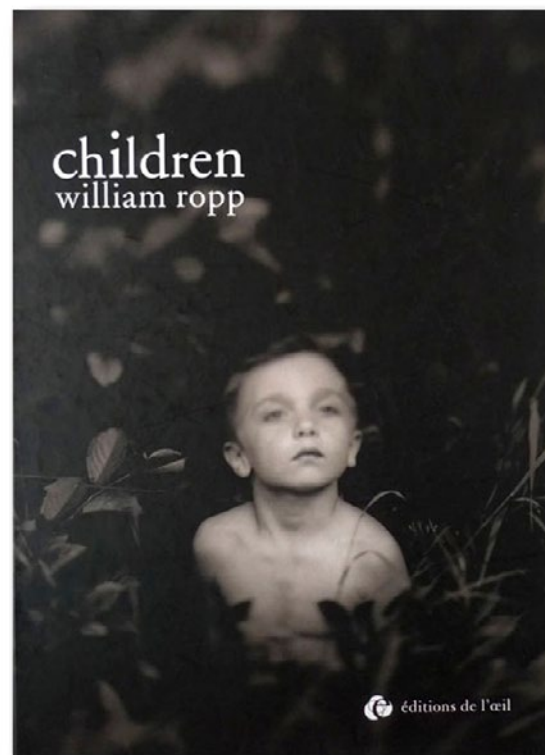
17 x 22 cm / 84 pages / janvier 2012 / 20.00 €

isbn : 978-2-35137-089-6

-

Lorsque l'on demande à William Ropp "pourquoi l'Afrique ?", il raconte un arrière-arrière-grand-père qui remonte le Niger de Bamako à Tombouktou, traverse le Sénégal. Cet aieul, Louis Jacolliot, est une légende dans la famille, une mémoire qui fait trace dans l'imaginaire du jeune William. Et, comme garant des ombres du passé, le photographe nous montre une Afrique vivante avec ses retenues, ses mystères.

► [commander sur notre site](#)



CHILDREN

William Ropp

88 pages / juillet 2004 / 40,00 €

Ralph Gibson et Jan Saudek

-

« Mes premières impressions quant à ces photographies ont trait à la mémoire ; mémoire de ma propre enfance et de cet espace émotionnel tellement particulier que les photographies de William ont défini avec une grande justesse. Je connais ces enfants [...] C'est la quintessence de la pureté de matière d'expérience photographique et seuls les yeux d'un poète nous permettent d'exister simultanément à plusieurs moments. » (Ralph Gibson)

► [commander sur notre site](#)



WILLIAM ROPP, PHOTOGRAPHE
William Ropp

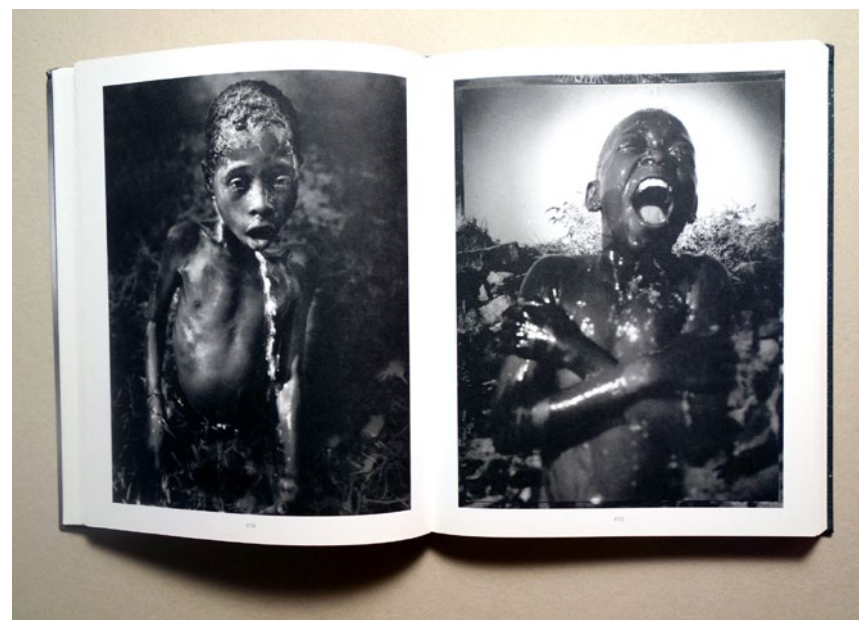
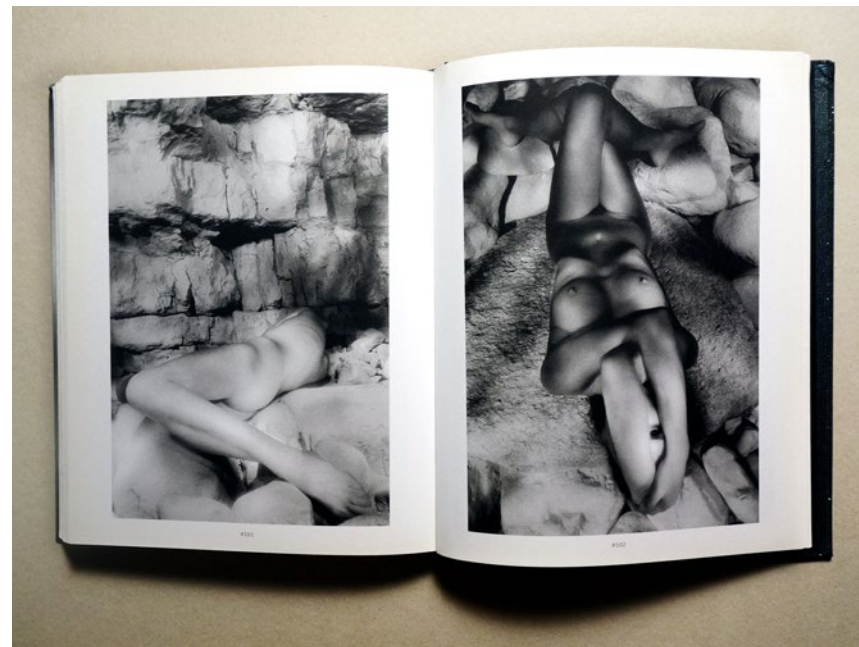
24 x 30 cm / 126 pages / avril 2009 / 49.00 €

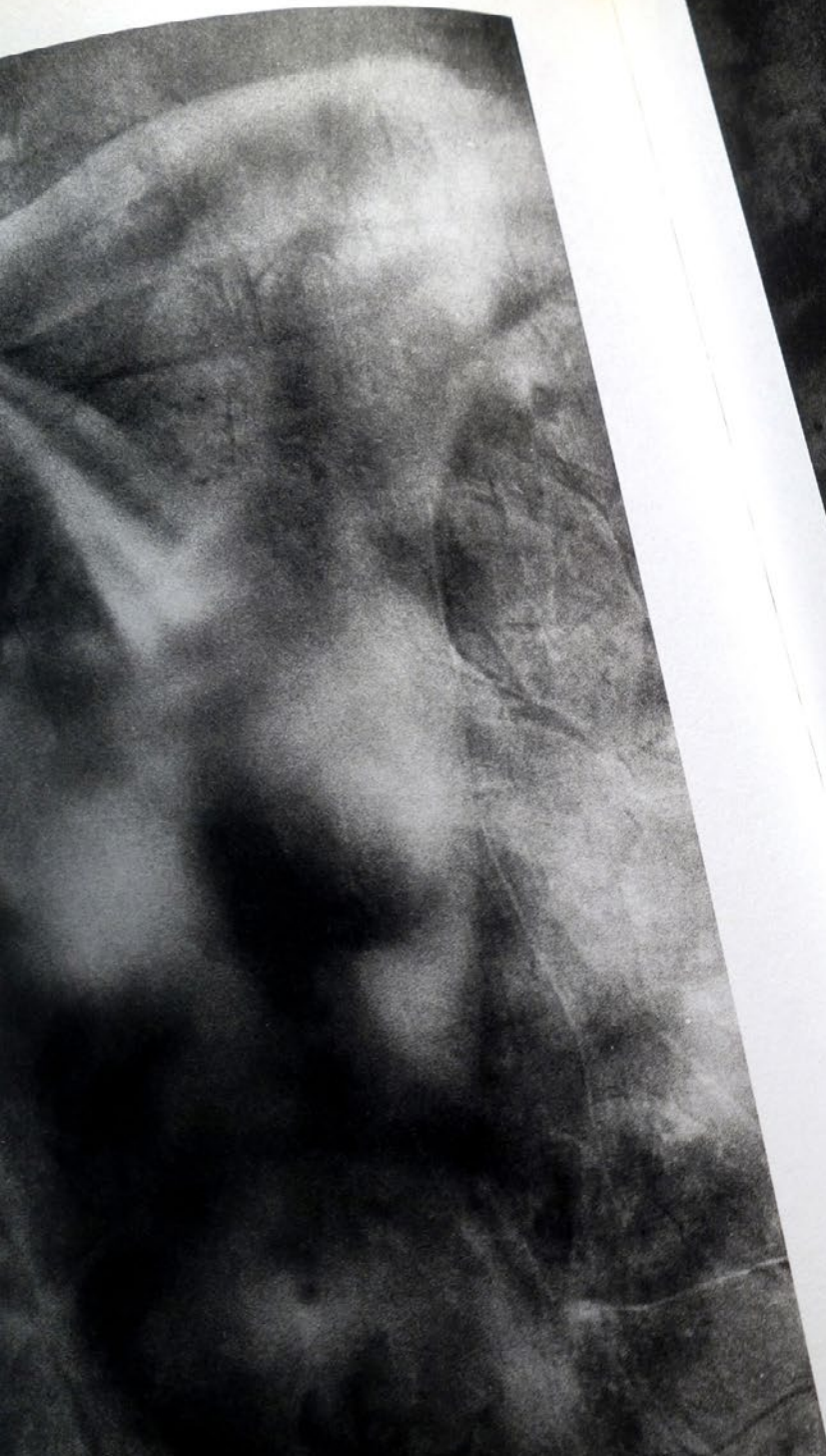
Texte de John Wood

isbn : 978-9-07806-847-1

L'univers étrange et envoûtant que William Ropp convoque à travers son objectif nous semble familier, bien que nous n'ayons jamais vu les objets ni les gens qu'il photographie. C'est le beau, l'érotique et l'effrayant de cet univers troublant qui attire et intrigue. Son œuvre est riche en substances enivrantes : beauté, sexe et peur, trois des plus puissantes drogues de l'humanité. Le génie de Ropp est d'amener une vérité inattendue à chaque sujet - et ceci est, depuis toujours, le don du grand art.

► [commander sur notre site](#)





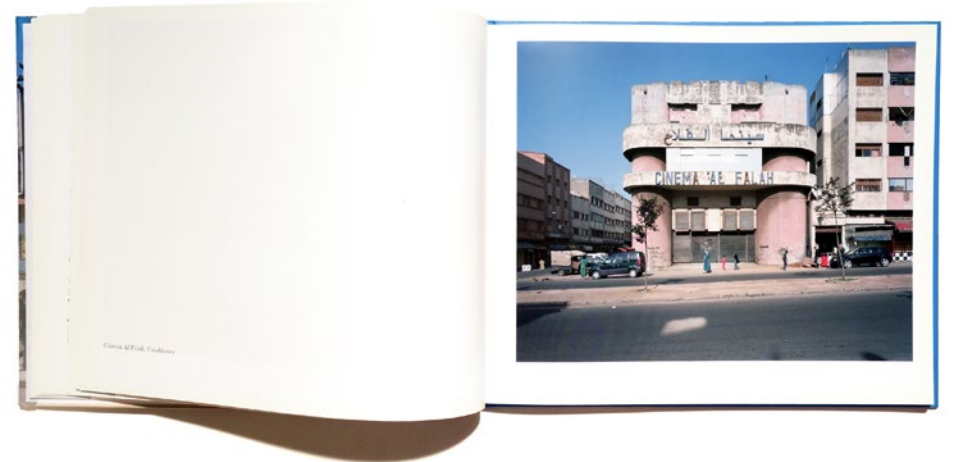


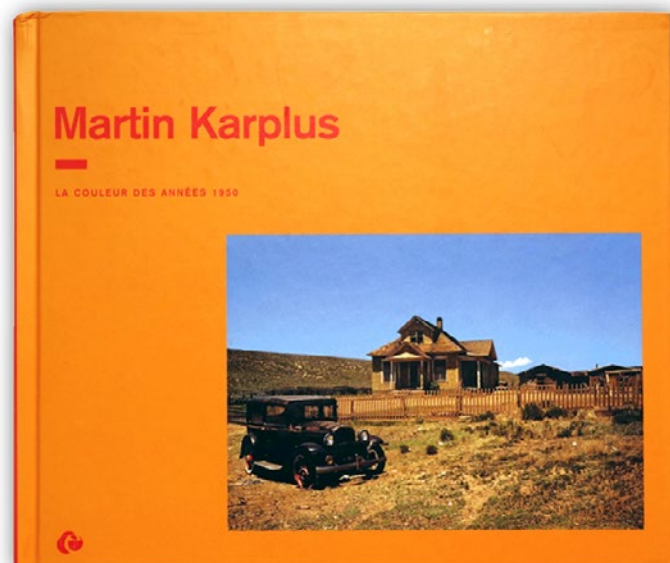
CINÉMAROC Stéphane Zaubitzer

24 x 20 cm / 96 pages / mars 2015 / 2,00 €
isbn : 978-2-35137-180-0

En 2003, bloqué à Ouagadougou en attente d'un avion, Stéphane Zaubitzer commence presque par hasard à photographier les salles de cinéma de la ville. C'est le début d'une série qui le mènera aussi bien en Inde qu'aux États-Unis, en Egypte ou en Roumanie, en passant par le Brésil, la Tchéquie et quelques autres... Au fil de ce tour du monde des salles obscures et des rues lumineuses qui les abritent, il se révèle aussi fasciné par les intérieurs, sombres ventres aux décorations toujours plus improbables, que passionné par les extérieurs, navires extravagants en pleine ville, exceptions architecturales dans les ensembles urbains. En 2014, Zaubitzer a promené sa chambre photographique dans six villes marocaines (Casablanca, Oujda, Marrakech, Meknès, Tanger et Tétouan) pour y tirer le portrait du Roxy, du Camera, de l'Alcazar, du Colisée, de l'Espagnol, de l'Al Falah... Voyage en cinémaroquie, jusqu'au visage d'Ingrid Bergman...

► [commander sur notre site](#)





MARTIN KARPLUS - LA COULEUR DES ANNÉES 1950

22 x 24 cm / 104 pages / mai 2013 / 25.00 €

Textes (français & english) : Sylvie Aubenas, Jean-Pierre Changeux et Nathalie Boulouch

isbn : 978-2-321357-143-5

Martin Karplus (né à Vienne en 1930, vivant aux États-Unis depuis 1938), scientifique mondialement reconnu pour ses travaux (entre autres, il est un pionnier de la théorie chimique de résonance magnétique nucléaire) a aussi pratiqué la photographie en couleurs entre 1954 et 1965 : une bourse de la National Science Foundation lui a permis de visiter toute l'Europe, muni d'un Leica IIIC. Pendant cette pause dans une vie consacrée à la science, il n'a cessé de produire des photographies avec les premières diapositives Kodachrome. Il a poursuivi ce travail durant quelques années aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Asie. La centaine d'images sélectionnées parmi les milliers réalisées en quelques années, témoignent du regard curieux et profondément humaniste d'un très grand chercheur.

► [commander sur notre site](#)







SILENZIO ! **François Fontaine**

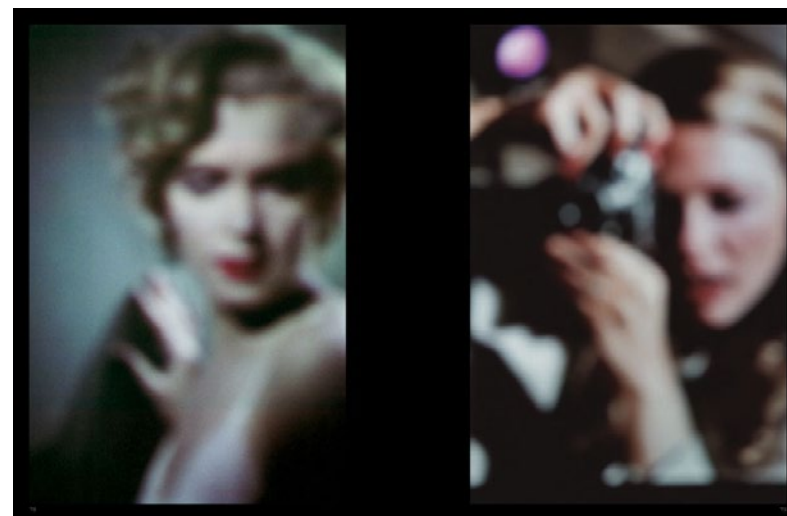
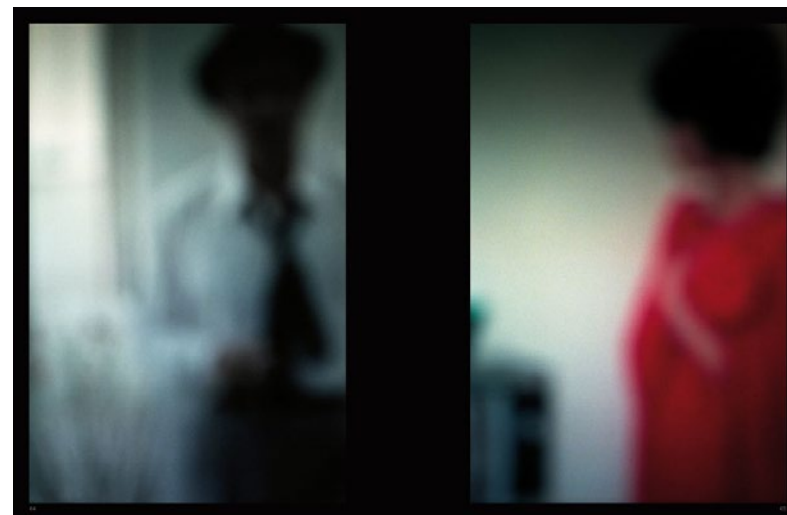
17 x 22 cm / 104 pages / novembre 2012 / 25,00 €

isbn : 978-2-35137-138-1

Textes d'Anouk Aimée et Dominique Païni

C'est un livre de François Fontaine. Les textes sont d'Anouk Aimée et Dominique Païni. Il y a Brigitte Bardot et Michel Piccoli. Il y a aussi Anouk Aimée, Catherine Deneuve, Robert de Niro, Cary Grant, Sean Connery. Alfred Hitchcock, Federico Fellini, David Lynch, Luis Buñuel et Martin Scorsese. Céline Sallette, Gong Li et Faye Dunaway, ainsi que Blake Edwards, Bertrand Bonello, Howard Hawks et Jacques Demy. Marilyn Monroe. Jean-Luc Godard. Ce sont des photographies et des films.

► [commander sur notre site](#)



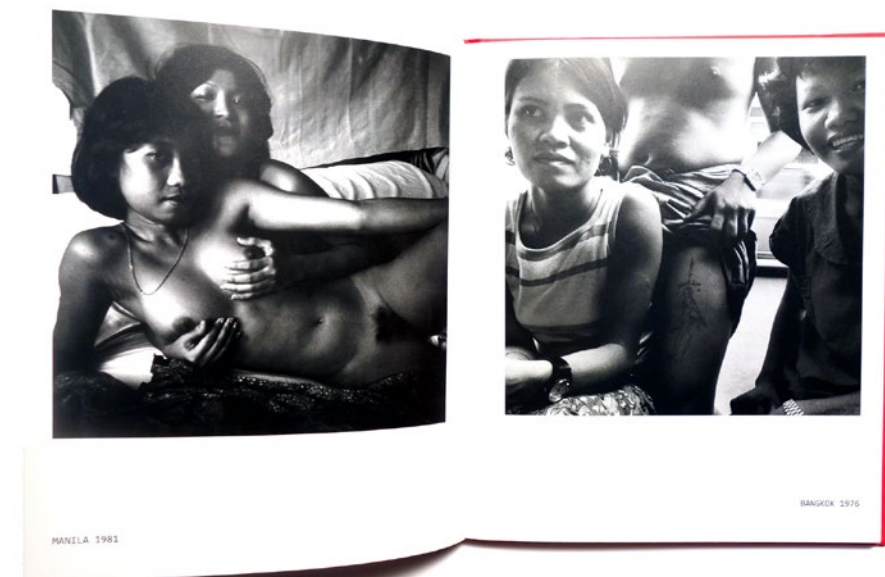
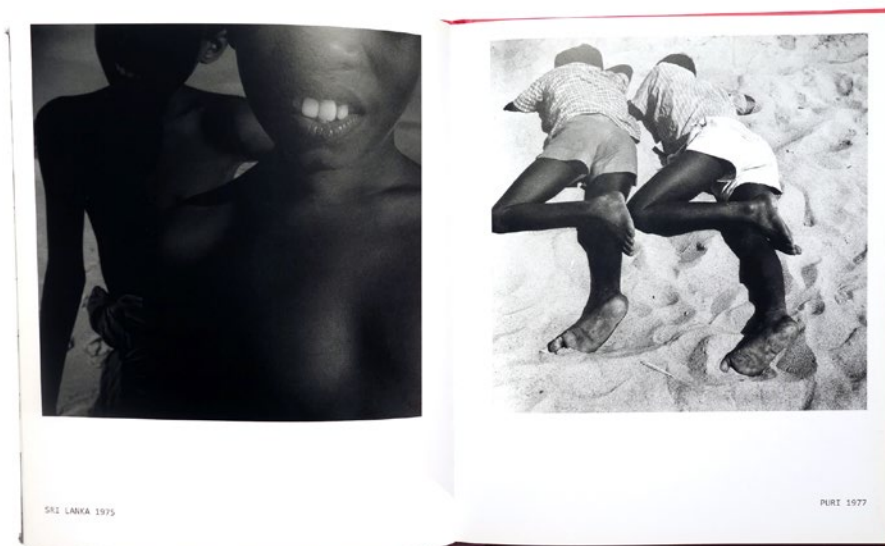


DOUBLES Max Pam

20 x 24 cm / 112 pages / novembre 2013 / 40.00 €
isbn : 978-2-35137-146-6

De ses nombreux voyages de par le monde, Max Pam a rapporté d'étonnants « portraits doubles » : couples, duos, tandems de hasard, de circonstance ou de longue haleine... Depuis 1971, d'Inde au Japon en passant par l'Afghanistan ou le Yémen, Doubles est l'album poétique et amusé de ces paires... qui parfois se font plus « nombreuses » !

► [commander sur notre site](#)

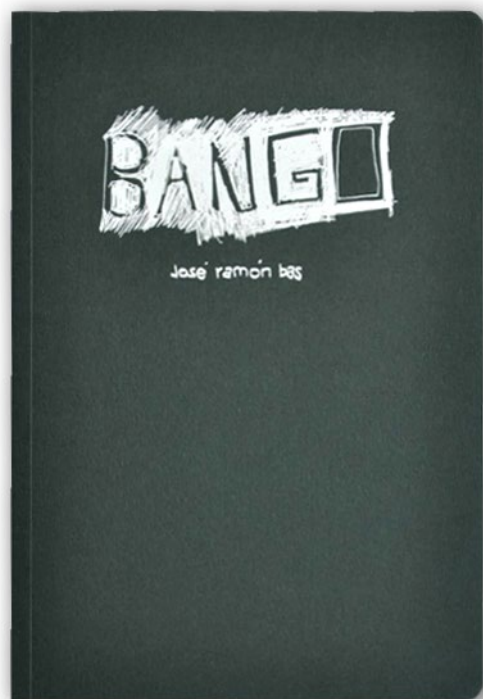




SOUTH INDIA 1977



BANGKOK 1983



BANGO

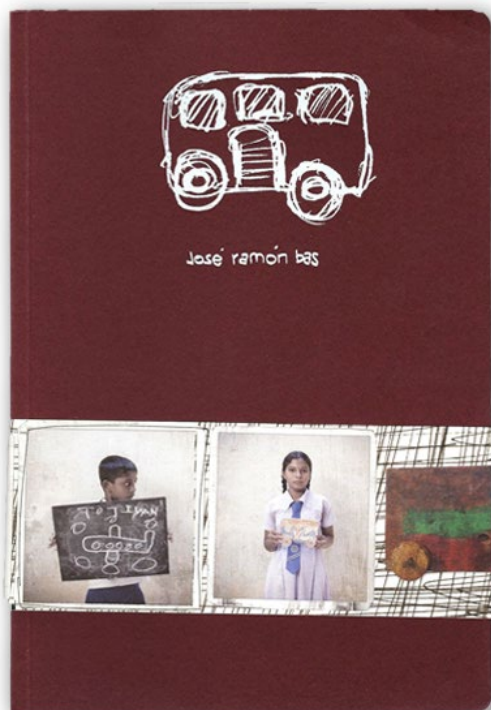
José Ramón Bas

16,5 x 24 cm / 52 pages / avril 2012 / 15.00 €

Bango est un projet initié par l'artiste José Ramón Bas à Brazaville (République du Congo) et Kinshasa (République Démocratique du Congo) avec le soutien de la fondation Almayuda et la collaboration de la fondation Salisa. Dans différents centres des deux villes, des enfants ont écrits des vœux sur une ardoise de manière totalement spontanée. Le mot « Bango » vient du Lingula, une des langues officielles des deux Congo et signifie « Eux ». Ce titre veut honorer les vrais protagonistes de ce travail : les enfants. Une partie des ventes de ce livre sera destinée aux enfants des rues et aux orphelins soutenus par la fondation Almayuda à Brazaville et Kinshasa.

► [commander sur notre site](#)





TRAINPROJECT José Ramón Bas

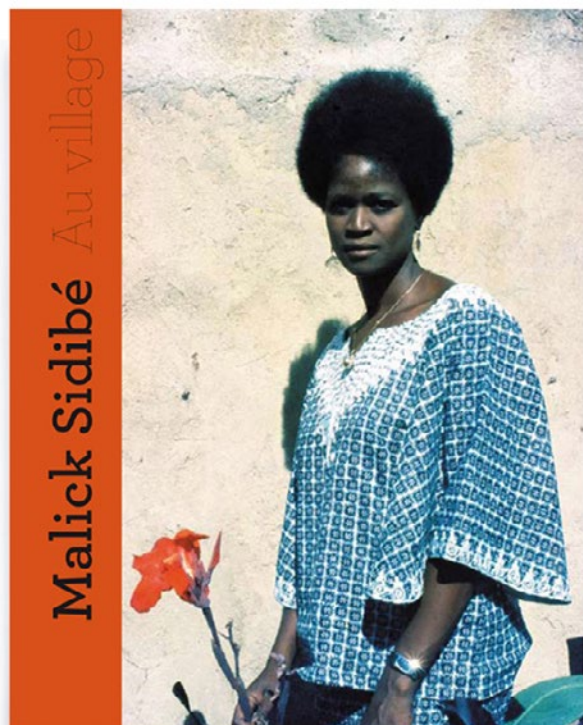
16,5 x 24 cm / 72 pages / juillet 2013 / 18.00 €
isbn : 978-2-35137-141-1

Ce travail a été réalisé par l'artiste José Ramón Bas en septembre et octobre 2012 avec les élèves d'écoles du Sri Lanka. Il s'agit de la continuation de Bango, un projet similaire qui a débuté en République démocratique du Congo – Brazzaville, République démocratique du Congo – Kinshasa et certaines écoles d'Espagne. Ce projet s'articule en deux volets : un travail des enfants sur des ardoises où ils expriment ce qui leur plaît, et la réalisation de wagons qui seront unis à ceux construits par les enfants d'autres pays pour former un train appeler « Trainproject ».

Le train symbolise un lien commun, qui unit tous les enfants du monde, indépendamment de leurs origines ou de leur statut social ; un jeu d'enfance universel, inspirateur de voyages et découverte de différentes cultures et de nouveaux horizons.

► [commander sur notre site](#)





AU VILLAGE Malick Sidibé

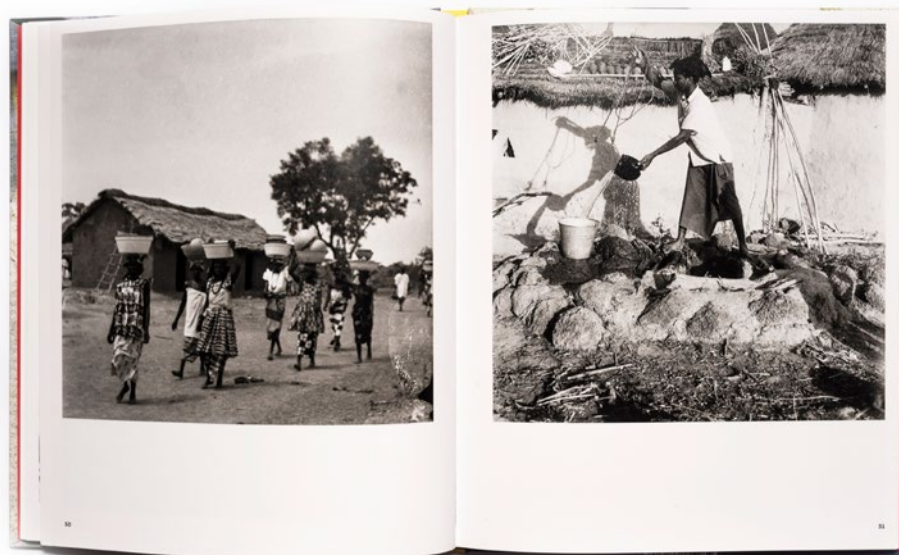
21 x 24 cm / 96 pages / novembre 2011 / 27.30 €

isbn : 9782351371329

Texte : Brigitte Ollier

Tout le monde connaît les portraits en studio de Malick Sidibé, cet art consommé du mariage entre un visage, la position d'un corps, un costume et un décor. Nous connaissons aussi le Malick Sidibé photographe de la jeunesse et des nuits bamakoises après l'indépendance. Mais, comme tout artiste, Malick Sidibé cultive un jardin secret au cœur de son œuvre. Depuis plus de 40 ans, il photographie régulièrement son village d'origine, Soloba Il s'en fait l'ethnologue et le sociologue tout en images. C'est un extraordinaire témoignage sur la vie rurale au Mali et son évolution sur plusieurs décennies que livre ce travail, aussi minutieusement documentaire que remarquablement photographié avec toujours le même souci du détail.

► [commander sur notre site](#)







CHRONIQUES MALGACHES

Pierrot Men

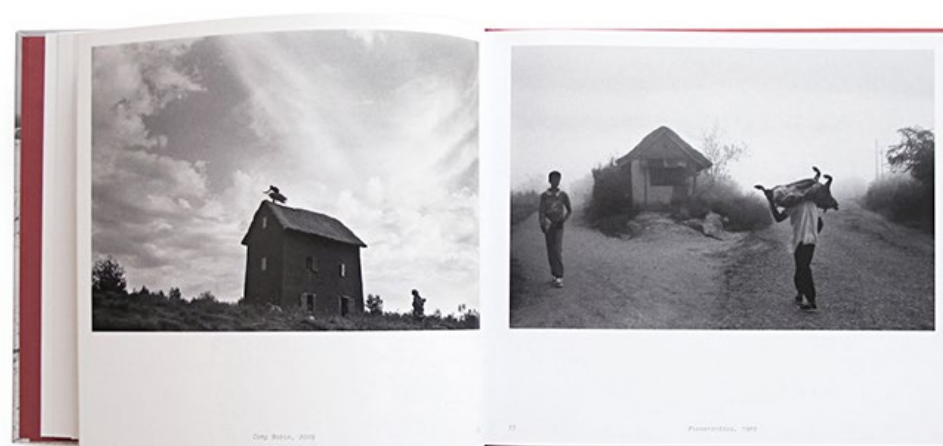
24 x 21 cm / 128 pages / novembre 2011 / 30.00 €

Texte : Vincent Godeau

Épuisé

Depuis plus de trente ans, Pierrot Men arpente sa grande île, Madagascar, pour y porter sur les hommes et les paysages un regard qui s'inscrit dans la plus grande lignée de la photographie humaniste. Chroniques malgaches est la première monographie importante consacrée à cet artiste discret mais essentiel, maître des jeux d'ombres et de lumières et témoin inlassable de la vie d'un pays étonnant, au croisement de l'Afrique et de l'Asie... De villes en campagnes, des plateaux aux côtes, une visite poétique à mille lieux des clichés touristique.

► [commander sur notre site](#)





MALI AU FÉMININ

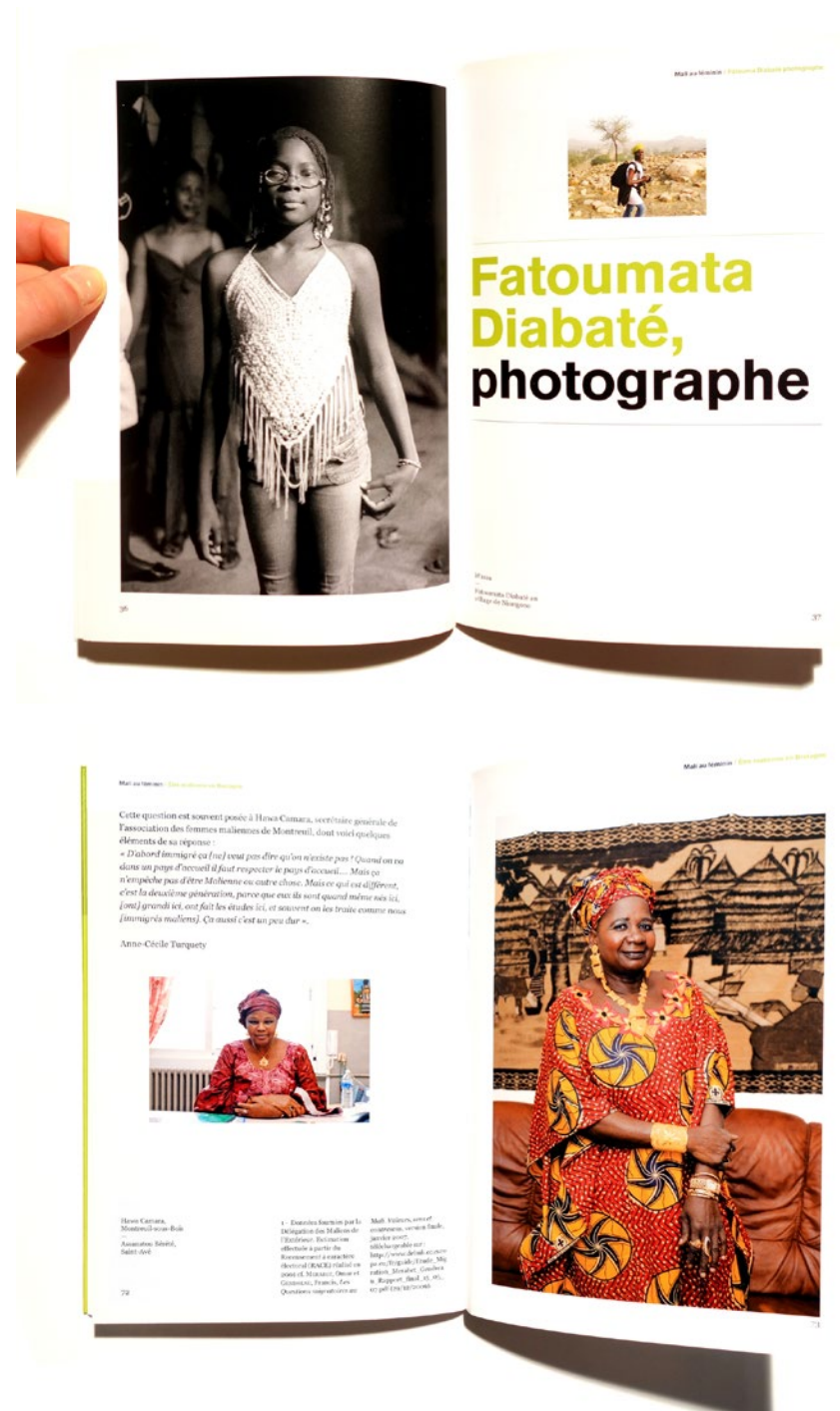
14 x 20 cm / 88 pages + DVD inclus / mars 2010 / 15.00 €

Livre-DVD / isbn : 978-2-35137-088-9

Photographies de Fatoumata Diabaté, Youssouf Sogodogo et Alain Amet
Textes de Françoise Berretrot, Lucie Bruneau-Touré, Christian Lallier,
Salia Malé, Sylvie Robert, Bintou Sanankoua et Anne-Cécile Turqueti
Sur le DVD : films de Christian Lallier.

À travers Mali au féminin (une exposition et ce livre-DVD) le musée de Bretagne à Rennes, musée de société, propose un regard résolument ouvert sur le Mali contemporain, de Bamako au plateau dogon en passant par les « maliennes de Bretagne », marqué par la dynamique des femmes et leur engagement social. De la pertinence et de la variété des textes, à la justesse et la qualité des photos (signées entre autres des remarquables photographes maliens Youssouf Sogodogo et Fatoumata Diabaté), tout concourt à faire de cet ouvrage une exploration sensible et inédite ce grand pays d'Afrique de l'Ouest.

► commander sur notre site





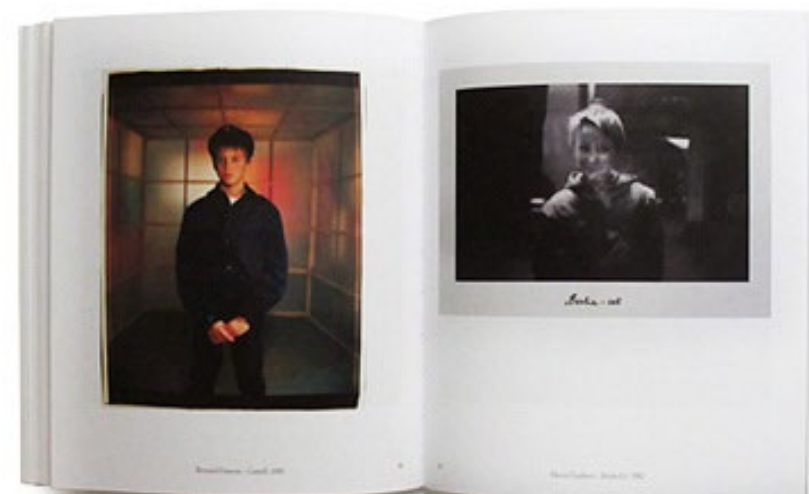
EX NUGIS SERIA Collection Freddy Denaës

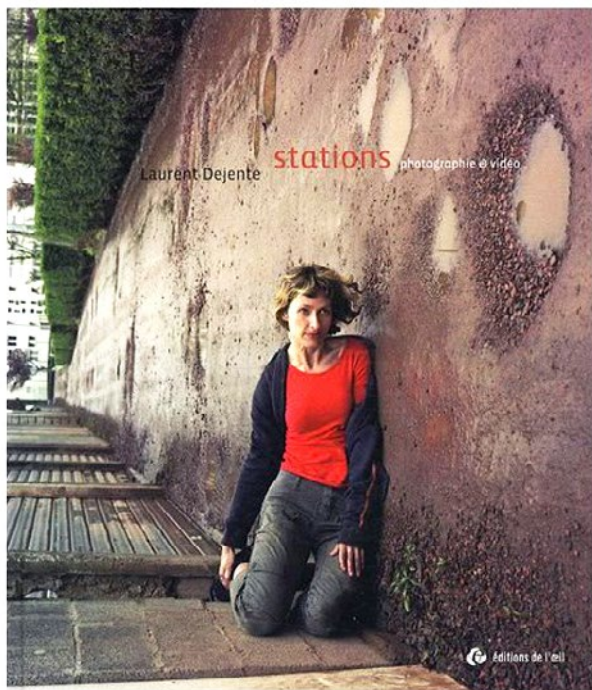
18 x 21,5 cm / 80 pages / novembre 2009 / 20,00 €
isbn : 978-2-35137-079-7

-
Qu'est-ce qu'une collection ? Un amas, un secret, un art de vivre, une maladie, une douce folie, une passion, un passe-temps ? Un tout fait de petits riens ? Qu'est-ce qu'un collectionneur ? Celui qui amasse au fil des ans et des voyages, ici des photos comme d'autres, des papillons, des cailloux, des tableaux ? Ici, la collection s'appelle *Ex nugis seria*, un nom latin pour une collection du monde entier, que ce livre visite comme au fil d'une promenade.

-
Avec les photographies de : Malick Sidibé, Hicham Benohoud, Ricardo Rangel, Roger Ballen, Samuel Fosso, Nontsikelele Veleko, Isabel Muñoz, François Canard, Sergio Santimano, Racine Keita, Sean Wilson, Bernard Descamps, Naïta Ussene, Marc Riboud, Calvin Dondo, Boubacar Touré Mandemory, Thomas Chable, Laurence Leblanc, William Ropp, Johan van der Keuken, Pierrot Men, Scarlett Cotten, David Goldblatt, Guy Tillim, Mohamed Camara, Zwelethu Mthethwa, Ananias Leki Dago, David Brazier, Kok Nam, Mauro Pinto, Jodi Bieber, Jurgen Schadeberg, Sam Nhlengethwa, Andrew Tshabangu, Daoud Aoulad Syad, Antoine d'Agata, José Ramon Bas, Jane Alexander, William Klein, James-Iroha Uchechukwu, Youssouf Sogodogo, Ouka Lele, Willy Ronis, Christer Stromholm, Claude Batho, Claudia Andujar, Serge Clément, Juan Manuel Castro Prieto, Arthur Tress, Jean Morel, Ed Templeton, Lewis W. Hine, Gao Bo, Gotthard Schuh, Max Pam, Will McBride, Mario Giacomelli, Louis Jammes, Jean-Luc Parant, Valéry Lorenzo, Jan Saudek, Ralph Eugène Meatyard, Catherine Gfeller.

► [commander sur notre site](#)





STATIONS Laurent Dejente

22 x 25 cm / 80 pages + DVD / novembre 2008 / 25.00 €

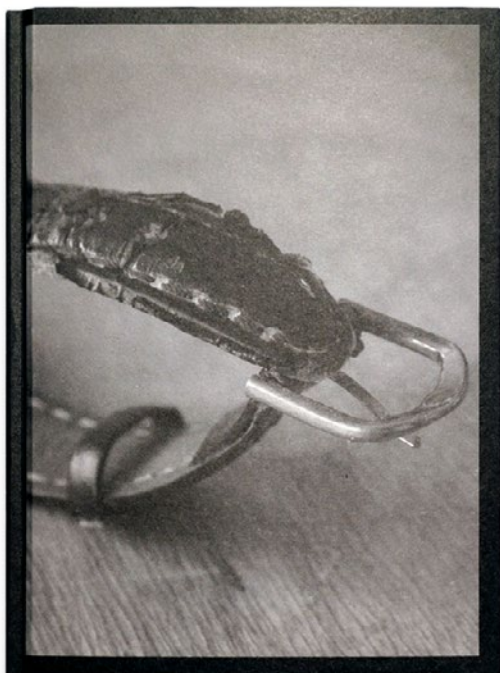
isbn : 978-2-35137-067-4

Texte (français & anglais) : Élodie Guida

Le parcours visuel proposé par les oeuvres de Laurent Dejente bouscule nos habitudes perceptives et nous confronte à une expérience visuelle ambiguë. Il nous amène de stations en stations, à reconsidérer notre sens de l'orientation. La nécessité d'explorer, et de se demander ce que nous voyons se fait sentir. Comment ces corps parviennent-ils à habiter cet espace étrange où les objets et les choses du monde ne sont pas à la place où nous avons l'habitude de les voir ?

► [commander sur notre site](#)





LISON
Martin Verdet

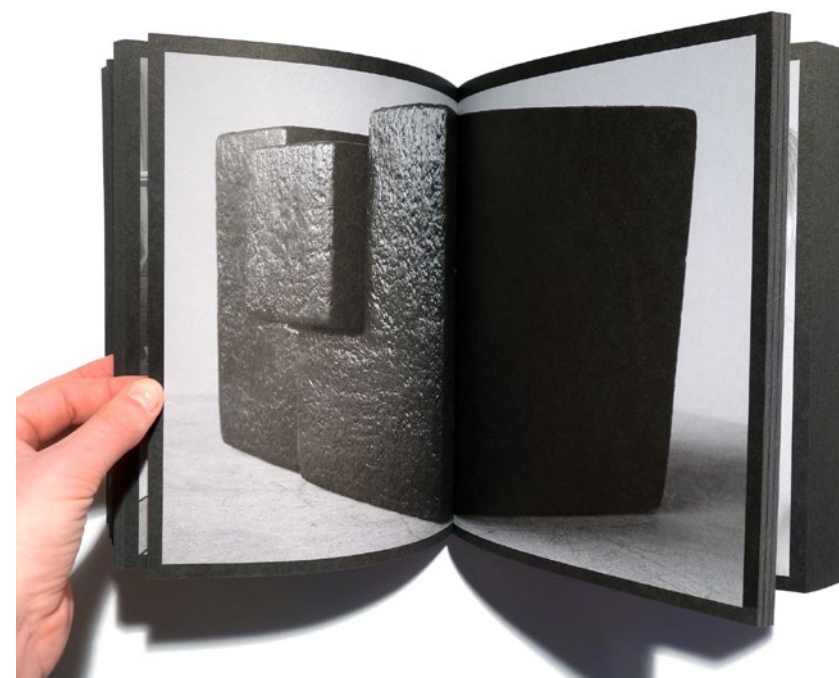
17 x 23 cm / 464 pages / mai 2005/ 50.00 €

Prix « Les plus beaux livres français » 2007

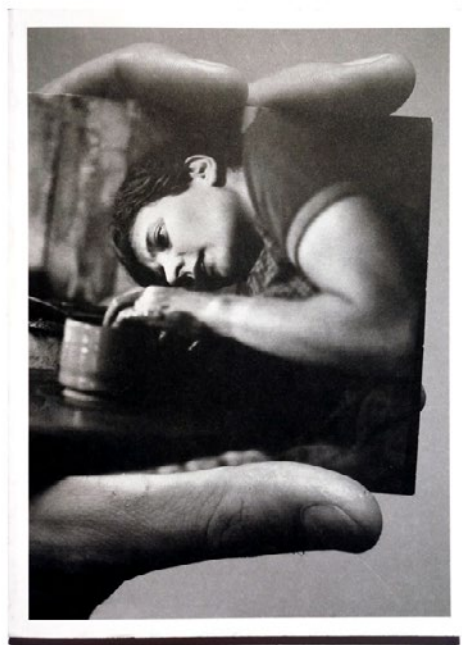
Photographies de Martin Verdet / œuvres de Lison Guerry-Verdet.

À la mort de sa mère, Martin Verdet, graphiste, réalisateur, photographe, s'est mis en quête « photographique » de ses traces, dans son atelier de céramiste, dans sa maison, sur le visage et les mains de son père.

► [commander sur notre site](#)







LISON GUERRY-VERDET, MA MÈRE
Martin Verdet

17 x 23 cm / 80 pages / mai 2005 / 20.00 €

Sculptures, céramiques et dessins : Lison Guerry-Verdet

Textes : Guy Tossato, Martin Verdet et Lison Guerry-Verdet

Photographies : Martin Verdet

Catalogue raisonné de la céramiste Élisabeth Guerry-Verdet, discrète et talentueuse héritière du grand sculpteur espagnol Chillida.

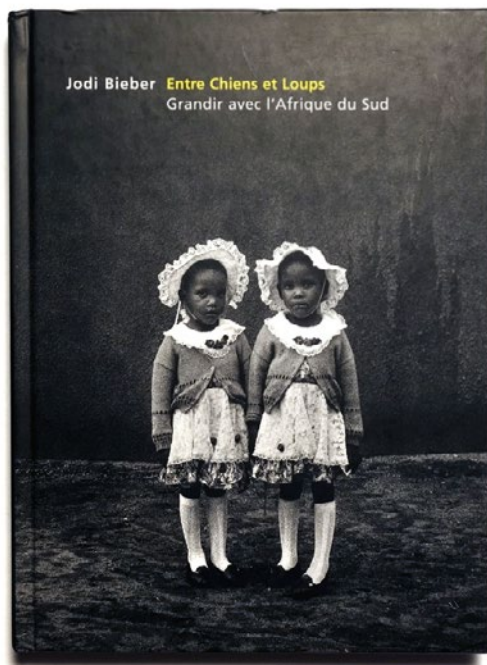
► [commander sur notre site](#)



MUSÉE DE GRENOBLE
13 MAI - 4 SEPTEMBRE 2005
CÉRAMIQUE / INSTALLATION
DESSIN / PHOTOGRAPHIE
CINÉMA

AVANT-PROPOS... 4
GUY TOSSATO
«... ARRÊTER DE FAIRE DES ASSIETTES...»... 6
HÉLÈNE VINCENT
ICI, LES CAILLOUX SORTIS DE TES PALMES
SONT BEAUX COMME DES TEMPLES... 10
MARTIN VERDET
TROIS ATELIERS... 13
MARIE-CLAUDE PARA
L'EXPOSITION... 17





ENTRE CHIENS ET LOUPS

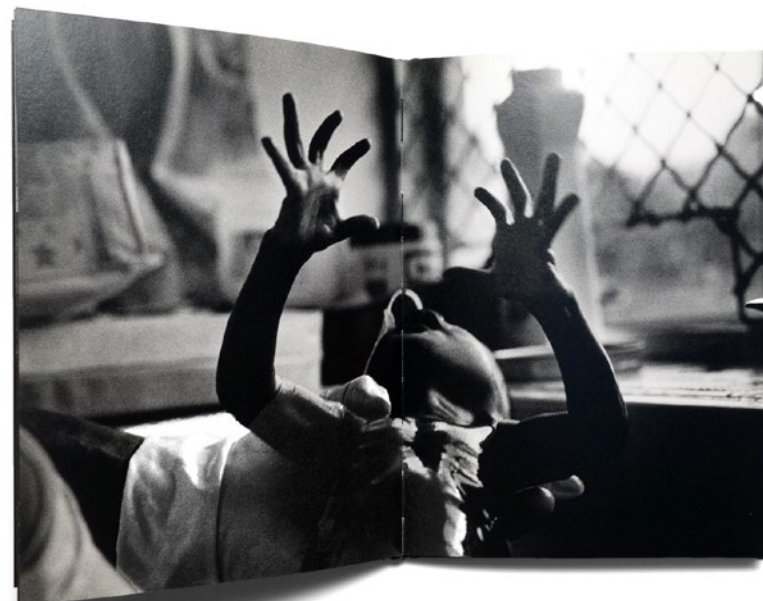
Jodi Bieber

15 x 20 cm / 130 pages / mai 2006 / 28.00 €

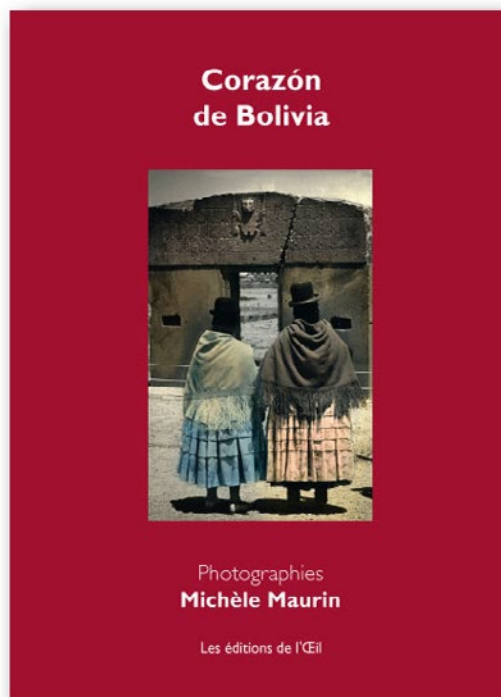
isbn : 978-2-35137-024-4

Entre chiens et loups est le fruit de plus de dix années de travail de la photographe sud-africaine Jodi Bieber. Les images, dont les premières datent de 1994 (après les premières élections démocratiques en Afrique du Sud), portent sur une génération de jeunes qui grandissent en marge de la société sud-africaine. Bieber nous fait entrer dans un des quartiers les plus durs de Johannesburg, contrôlé par des gangs, ainsi que dans des banlieues où les prostituées changent de tarif en fonction de la couleur de peau du client...

► [commander sur notre site](#)







CORAZON DE BOLIVIA

Michèle Maurin

15,5 x 22 cm / 64 pages / mars 2011 / 30.00 €

isbn : 978-2-35137-119-0

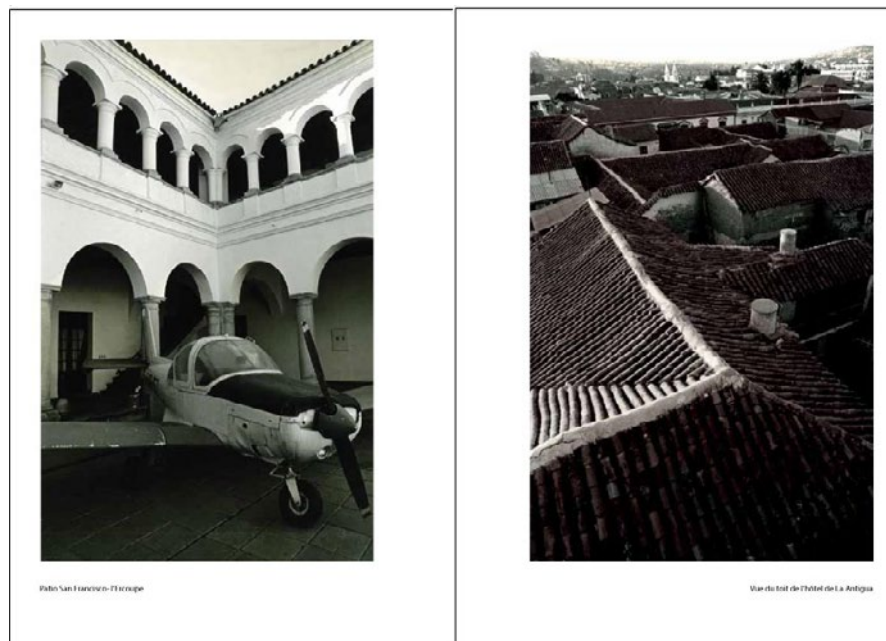
Photographies de Michèle Maurin

Michèle Maurin est photographe et biologiste. Ses visions sont comme des plantes, vivantes, mouvantes, étranges, et ses livres comme des herbiers où les images soigneusement collées continuent d'évoluer - ainsi, à chaque fois qu'on en ouvre un, quelque chose a changé, ce n'est plus ni tout à fait la même photo, ni tout à fait une autre... Ce Corazon de Bolivia, récit d'un voyage de bas en haut d'un pays qui monte jusqu'au ciel, est comme un journal intime où se croisent des lamas aux airs de cactus, des violonistes qui suivent leur musique autant qu'ils la créent, un nuage tombé à terre, Simon Bolivar en pierre et Che Guevarra en métal, et des femmes - cœurs battants de la Bolivie - aux chapeaux hauts et ronds comme le monde. Et quelques plantes rares, comme autant de rêves capturés d'un pays inconnu.

► [commander sur notre site](#)



Berges de lamas



Patio San Francisco - Potosí

Vue du toit de l'hôtel de la Antigua

Bises de Nice, Moscou et Tokyo

William Klein



Les éditions de l'œil / Musée de la Photographie Charles Nègre, Nice

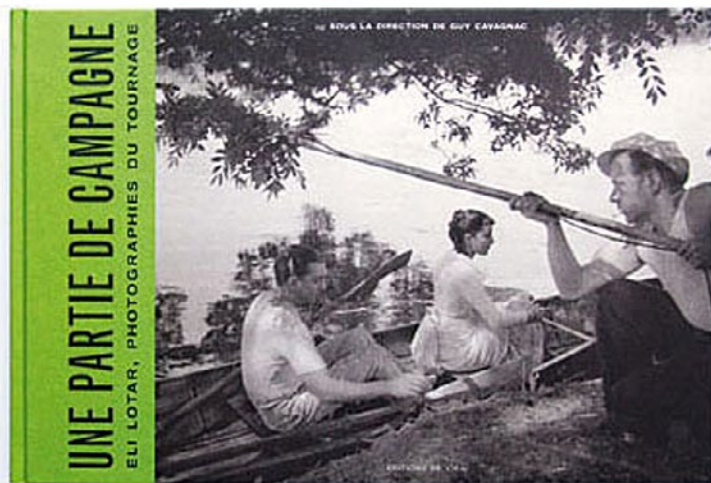
BISES DE NICE, MOSCOU ET TOKYO William Klein

14,8 x 21 cm / 64 pages / juin 2017 / 15.00 €
isbn : 978-2-35137-229-6

Ce livre est a été publié à l'occasion de l'exposition Bises de Nice, Moscou et Tokyo au Musée de la Photographie Charles Nègre (du 16 juin au 2 octobre 2017), à Nice.

► [commander sur notre site](#)





UNE PARTIE DE CAMPAGNE

Photographies d'Eli Lotar

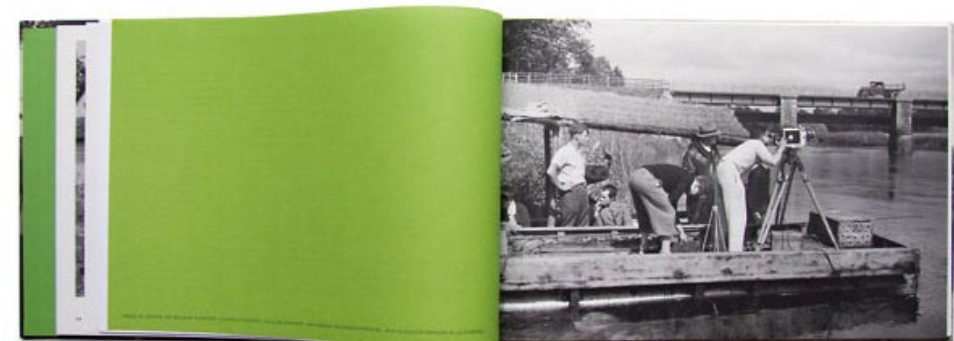
30 x 20 cm / 128 pages / juin 2007 / 30.00 €

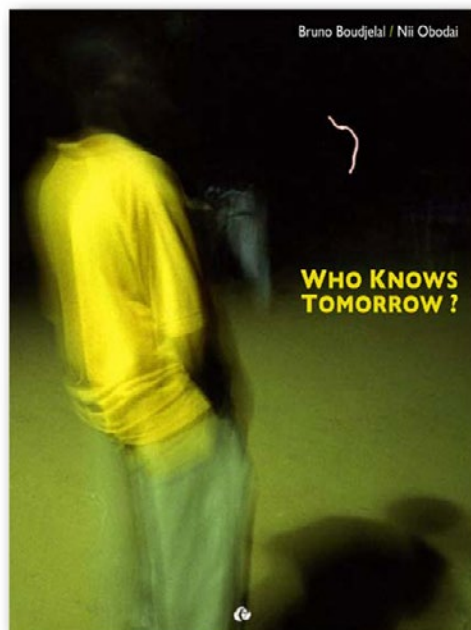
isbn : 978-2-35137-034-6

Textes de Guy Cavagnac et Jean-Pierre Pagliano
Entretiens avec Alain Renoir et Jacques Rozier

En 1936, à la belle époque du Front Populaire, Jean Renoir entreprend le tournage d'Une Partie de campagne, adaptation libre d'une nouvelle de Guy de Maupassant. Sur le tournage se croisent d'importantes figures : Sylvia Bataille, Jane Marken, Henri Cartier-Bresson, Luchino Visconti, Brunius, Georges Bataille... Et le photographe Eli Lotar, qui en ramène une série de clichés (pour la plupart inédits) qui sont autant d'odes hédonistes à l'époque, au plaisir et à la création. Il faut attendre 1946 pour que le film soit enfin achevé et montré, puis aujourd'hui pour que soit révélé dans ce livre l'extraordinaire travail photographique de Lotar sur le tournage de ce film mythique.

► [commander sur notre site](#)



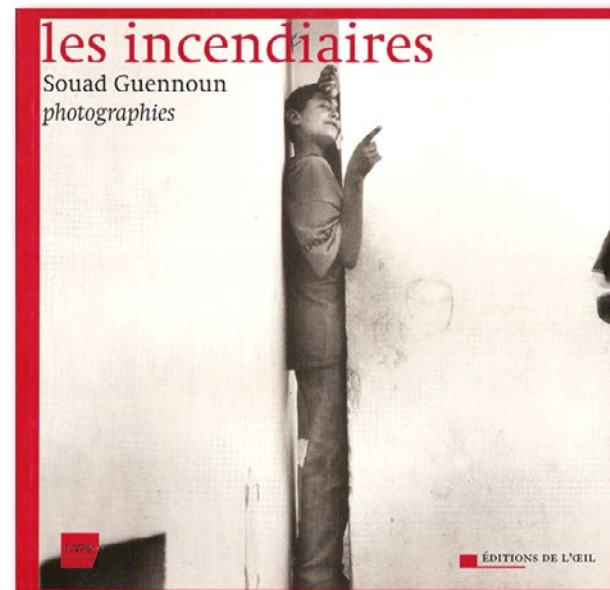


WHO KNOWS TOMORROW
Bruno Boudjelal et Nii Obodai

15 x 20 cm / 96 pages / octobre 2010 / 25,00 €
isbn : 978-2-35137-088-9

Quand Bruno Boudjelal et Nii Obodai envisagent de travailler ensemble, il ressort de leurs échanges que l'avenir du continent africain est au cœur de leurs préoccupations. Ils décident de s'intéresser au Ghana, premier pays du continent noir à avoir acquis son indépendance mais aussi patrie de Kwame Nkrumah, un des leaders panafricanistes du continent. De leur long voyage à travers le pays naît ce journal photographique à deux regards.

► [commander sur notre site](#)



LES INCENDIAIRES
Souad Guennoun

23 x 22 cm / 72 pages / décembre 2000 / 20,00 €
isbn : 2-912415-11-X

Souad Guennoun a traduit par «incendiaires» les termes *haragas* (ceux qui brûlent) et *chamkaras* (ceux qui sniffent). Deux mots créés par la rue, qui renvoient à une réalité maintenant durement établie, celle d'une nouvelle génération, éprise de liberté et qui n'a trouvé que la rue pour échapper à une société qui en a fait des laissés-pour-compte.

► [commander sur notre site](#)

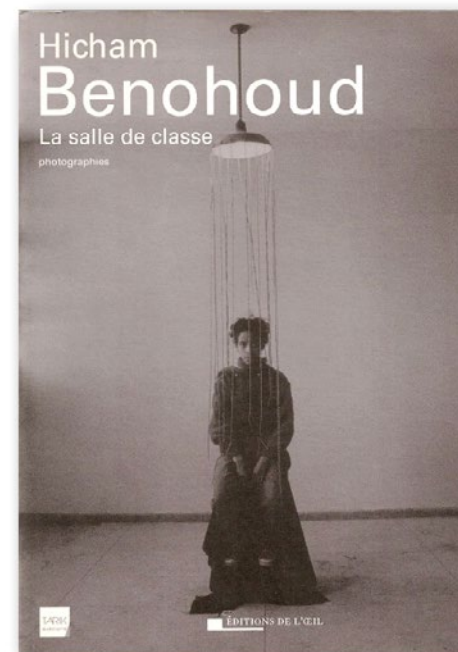


L'ŒIL LUCIDE
Johan van der Keuken

24 x 22 cm / 242 pages / avril 2001 / 50 €
 isbn : 978-2-91241-504-2

-
 Né à Amsterdam en 1938, Johan van der Keuken est considéré comme l'un des plus grands cinéastes et photographes du XX^e siècle. Il s'essaie à la photographie dès l'âge de 12 ans, et publie son premier album en 1955 : Nous avons 17 ans. *L'Œil lucide*, unique monographie de son œuvre photographique de 1953 à 2000, présente une sélection qu'il a faite lui-même. Johan van der Keuken est mort en janvier 2001.

► [commander sur notre site](#)



LA SALLE DE CLASSE
Hicham Benohoud

19 x 27 cm / 80 pages / mars 2001 / 22,80 €
 isbn : 2-912415-12-8

Texte : Christian Caujolle

-
 Ce livre propose la première série réalisée par Hicham Benohoud considéré aujourd'hui comme l'un des photographes et plasticiens majeurs du monde arabe. Il y a dans ces photographies deux entités qui se battent : les élèves d'Hicham, enfants pris dans un jeu qui les dépasse un peu ; et leur image, celle des fantômes d'Hicham, photographe des âmes endolories, mettant en scène soigneusement la présence inquiète des enfances contraintes.

► [commander sur notre site](#)



25 - GALERIE LE RÉVERBÈRE

Ouvrage collectif

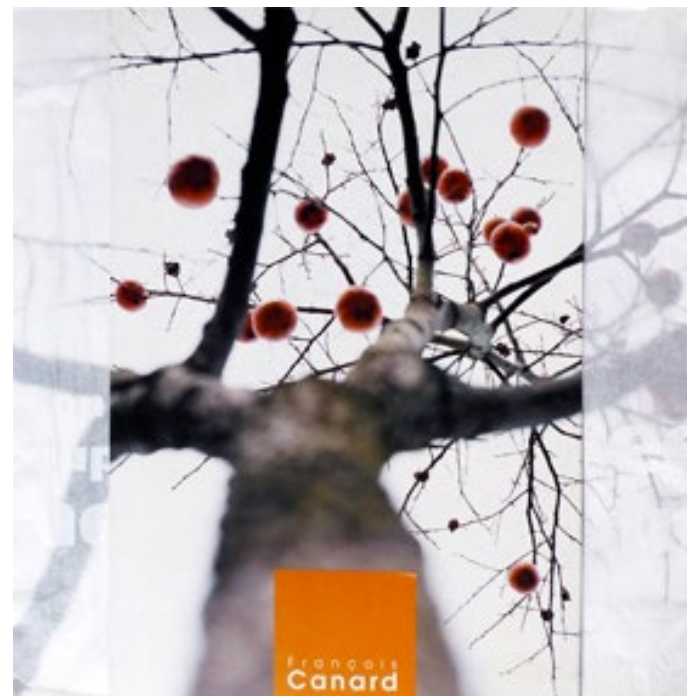
23 x 23 cm / 24 pages / août 2006 / 30,00€

isbn : 978-2-35137-028-5

-

Un livre publié à l'occasion des 25 ans de la galerie Le Réverbère, à Lyon. Un hommage à vingt artistes : A. Bonzon, J. Damez, Y. Rozet, D. Roche, P. Canaguier, W. Klein, B. von Conta, J.C. Palisse, L. Fourneaux, A. Forestier, L. Dejente, S. Clément, P. Pétremant, R. Hopkins, A. Fleischer, D. Balley, F. Deladerrière, J. Guinand, G. Lay et T. Chable.

► [commander sur notre site](#)



CES QUELQUES ARBRES

Photographies de François Canard

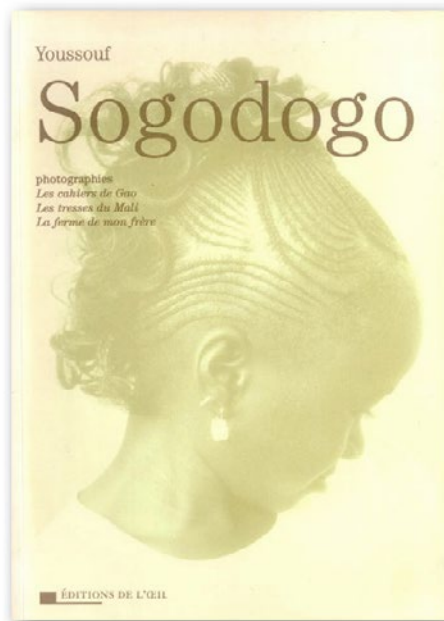
30 x 30 cm / 20 pages / septembre 2004 / 40,00 €

isbn : 2-912415-89-6

-

Portfolio de vingt photographies de François Canard au fil de ses ballades en forêt.

► [commander sur notre site](#)



YOUSOUF SOGODOGO

16 x 22 cm / 64 pages / juin 2000 / 16,00 €

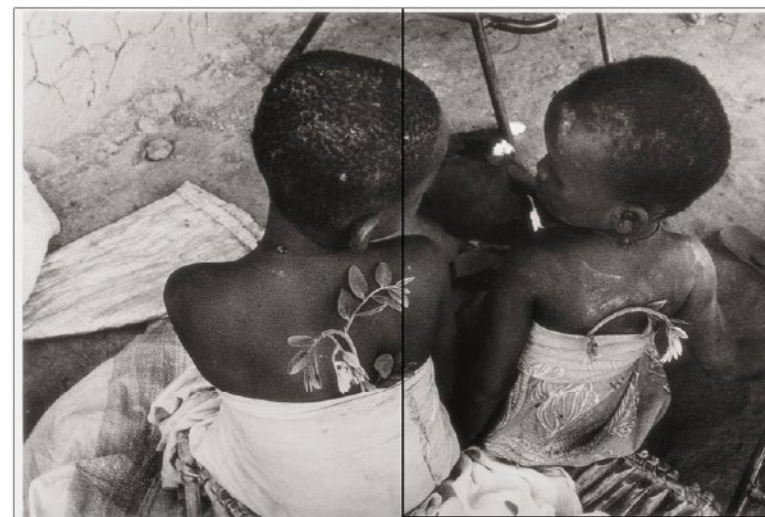
isbn : 2-912415-09-8

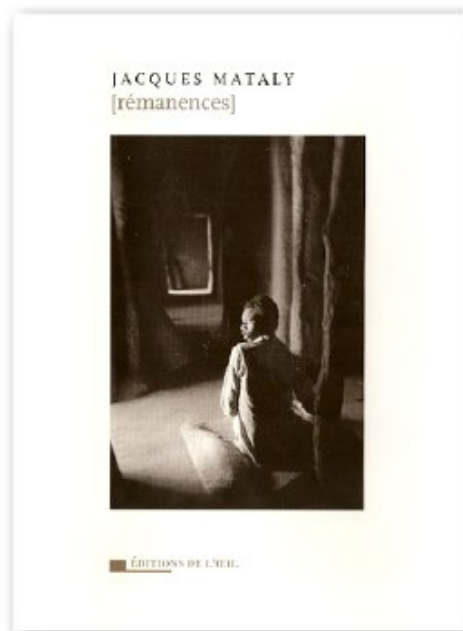
Textes : Antonin Potoski et Youssouf Sogodogo.

Yousouf Sogodogo, en recensant les coiffures tressées du Mali, dresse un somptueux portrait de la féminité africaine, autant qu'il décode un langage particulier : celui des cheveux.

Le livre propose aussi son travail sur la ferme de son frère, toujours en équilibre entre témoignage sociologique et art photographique.

► [commander sur notre site](#)



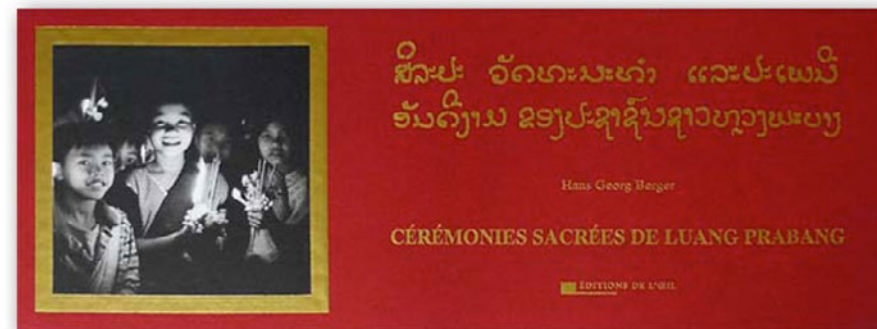


RÉMANENCES Jacques Mataly

15 x 20 cm / 24 pages / mai 2001 / 17,00€
isbn : 2-912415-16-0

Journal secret d'un photographe discret aussi attentif au rai de lumière sur le visage d'un enfant à Tombouctou, qu'à l'ombre laissée par l'élégante jambe d'une femme à Toulouse.

► [commander sur notre site](#)



CÉRÉMONIES SACRÉES DE LUANG PRABANG Hans Georg Berger

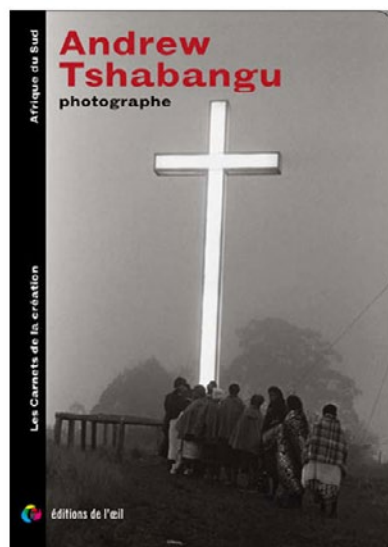
34 x 16 cm, en accordéon / 64 pages / janvier 1999 / 40,00 €
isbn : 2-912415-15-2

Huit ans passés avec les habitants de Luang Prabang ont permis à Hans Berger de capter la lumière de leur ville et de ses fêtes étonnantes. La photographie nous fait découvrir cette ville-art du Laos inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco.

► [commander sur notre site](#)

Les carnets de la création photographie





ANDREW TSHABANGU

Afrique du sud

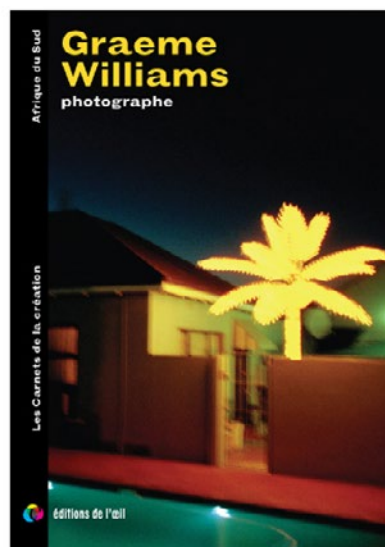
12 x 17 cm / 24 pages / décembre 2007 / 5,60 €

isbn : 978-2-35137-037-7

Texte de David Koloan (bilingue français et anglais)

-
Amoureux exclusif du noir et blanc, Andrew Tshabangu s'attache à raconter une Afrique du Sud en perpétuel changement, où depuis la fin de l'apartheid, les communautés ne cessent de se déplacer d'un territoire à un autre, pour trouver une juste place plus que par esprit de conquête.

► [commander sur notre site](#)



GREAME WILLIAMS

Afrique du sud

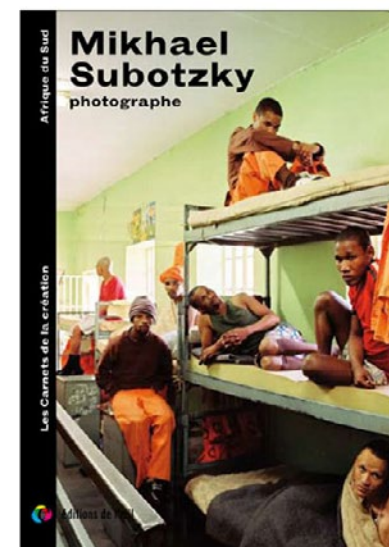
12 x 17 cm / 24 pages / mars 2010 / 5,60 €

isbn : 978-2-35137-085-8

Texte de Gary van Wyk (bilingue français et anglais)

-
Explorant la société sud-africaine depuis l'arrivée de la démocratie, Greame Williams a arpenté les banlieues de plus de cent villes, là où les divergences sociales sont les plus flagrantes. Métaphore du changement, chaque image voit le présent se manifester par un nouveau drapeau, par d'énormes barrières et barbelés érigés pour répondre à la criminalité accrue.

► [commander sur notre site](#)



MIKHAEL SUBOTZKY

Afrique du sud

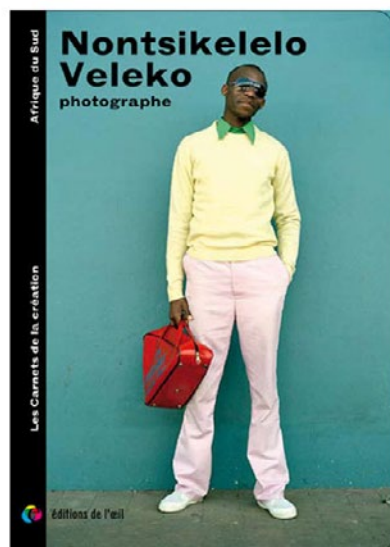
12 x 17 cm / 24 pages / septembre 2007 / 5,60 €

isbn : 978-2-35137-039-1

Texte de Fred Ritchin (bilingue français et anglais)

-
« Ce qui m'inspire le plus c'est la possibilité que m'offre la photographie d'explorer le monde qui m'entoure et de m'y impliquer ». Cet engagement fait tout le prix de ses images qui témoignent de son intérêt permanent, voire militant, pour les personnes représentées, plus importantes que les images elles-mêmes.

► [commander sur notre site](#)



ANDREW TSHABANGU

Afrique du sud

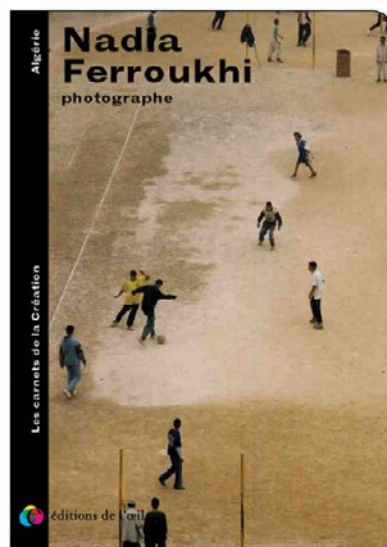
12 x 17 cm / 24 pages / août 2006 / 5,60 €

isbn : 978-2-35137-028-5

-

Un livre publié à l'occasion des 25 ans de la galerie Le Réverbère, à Lyon. Un hommage à vingt artistes : A. Bonzon, J. Damez, Y. Rozet, D. Roche, P. Canaguier, W. Klein, B. von Conta, J.C. Palisse, L. Fourneaux, A. Forestier, L. Dejente, S. Clément, P. Pétreman, R. Hopkins, A. Fleischer, D. Balley, F. Deladerrière, J. Guinand, G. Lay et T. Chable.

► [commander sur notre site](#)



NADIA FERROUKHI

Algérie

12 x 17 cm / 24 pages / août 2006 / 5,60 €

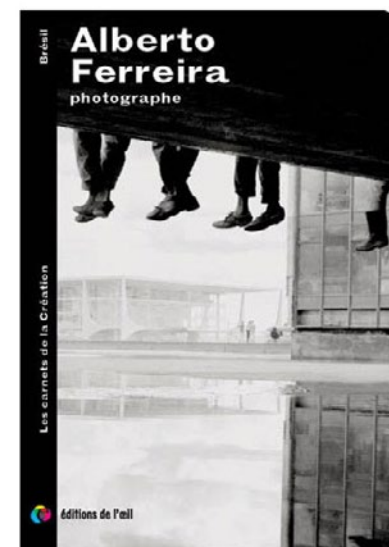
isbn : 2-912415-90-X

Texte de Aziz Chouaki (bilingue français et anglais)

-

Nadia Ferroukhi affirme à travers un travail de photojournalisme rigoureux, un regard attentif aux tremblements du monde, comme dans cette série de clichés sur les réalités algéroises d'aujourd'hui.

► [commander sur notre site](#)



ALBERTO FERREIRA

Brésil

12 x 17 cm / 24 pages / août 2006 / 5,60 €

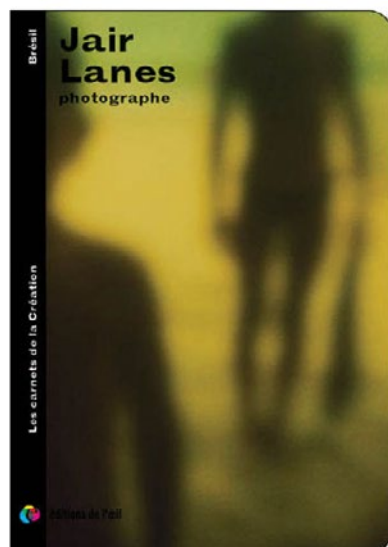
isbn : 2-912415-99-3

Texte de Luiz Ferreira (bilingue français et anglais)

-

Alberto Ferreira, photojournaliste pour les principaux journaux brésiliens depuis cinquante ans, est l'un des grands témoins méconnus de l'histoire de ce pays. Chacun connaît l'une ou l'autre de ses images sans pouvoir en nommer l'auteur : ce livre lui rend justice.

► [commander sur notre site](#)



JAIR LANES

Brésil

12 x 17 cm / 24 pages / mai 2005 / 5,60 €

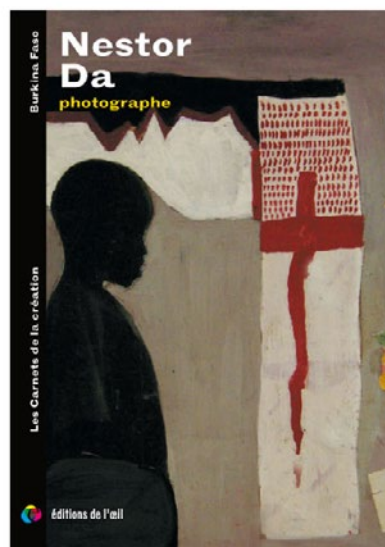
isbn : 2-912415-98-5

Texte de François Fontaine (bilingue français et anglais)

-

Les photographies de Jair Lanes fixent ces images que l'on perçoit au moment où l'on se réveille : les yeux ni tout à fait ouverts ni tout à fait fermés. Dans son regard, les formes géométriques de Brasilia irradient tandis que, sur la plage, des ombres familières évoluent dans un univers ouaté.

► [commander sur notre site](#)



NESTOR DA

Burkina Faso

12 x 17 cm / 24 pages / mars 2011 / 5,60 €

isbn : 978-2-35137-116-9

Texte de de Brigitte Ollier (bilingue français et anglais)

-

Les images (ses propres photos ou des photos extraites de magazines, retouchées avec de la peinture) sont sa matière première pour donner une autre vision de la photo et inviter à décoder la société, en allant au-delà des apparences. Nestor Da assemble et rassemble des fragments de métamorphoses pour faire exister d'étranges familiarités sur papier glacé.

► [commander sur notre site](#)



DU ZHEN-JUN

Chine

12 x 17 cm / 24 pages / juin 2017 / 6,00 €

isbn : 978-2-35137-223-4

Texte (français / english) : Maurice Corbet

-

Né en 1961 à Shanghai, Du Zhen-Jun, après avoir étudié la peinture traditionnelle à l'école des Beaux-Arts de Shanghai, découvre l'art occidental, s'intéresse à l'art abstrait, à la photographie et aux installations. À partir de son séjour aux Beaux-Arts de Rennes (1998), il s'oriente vers l'art multimédia, convaincu que les arts numériques sont les plus aptes à rendre compte du monde contemporain. Il poursuit sa recherche artistique en utilisant la photographie, le collage-assemblage et renoue avec la pratique de la peinture. Révélé au public par son exposition Être humain trop lourd (Festival d'automne, Paris, 2003) ou Ni dedans / ni dehors (Musée-Château d'Annecy, 2007), Du Zhen-Jun vit et travaille entre Paris et Shanghai

► [commander sur notre site](#)



LEI LEI & THOMAS SAUVIN

Chine

12 x 17 cm / 24 pages / juin 2017 / 6,00€

isbn : 978-2-35137-028-5

-

Lei Lei est né en 1985 à Nanchang en Chine et a fait ses études à Pékin à l'université de Tsinghua. Illustrateur, graffeur, rappeur, animateur, cet artiste touche-à-tout a vite obtenu la reconnaissance des grands festivals d'animation.

Thomas Sauvin est né en 1983. Il vit et travaille entre Paris et Pékin depuis le début des années 2000. Artiste, collectionneur, il possède plus d'un demi million de négatifs collectés et rassemblés sous le nom de « Beijing Silvermine » qu'il classe, étudie, analyse et détourne. Ces images sont issues du quotidien d'anonymes. Elles immortalisent des moments heureux et documentent la Chine de la seconde moitié du vingtième siècle.

► [commander sur notre site](#)



GAO BO / GB

Chine

12 x 17 cm / 24 pages / février 2017 / 6,00 €

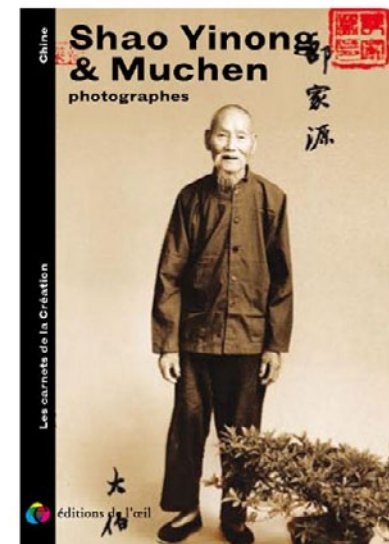
isbn : 978-2-35137-205-0

Texte (français & english) : Christian Caujolle

-

C'est par la photographie que Gao Bo sera révélé, lauréat du prix Hassleblad en 1986, puis 1er prix (Œil d'or) à la première édition de Visa pour l'image (Perpignan, 1989). Pourtant, Gao Bo n'est pas vraiment photographe, ou plutôt, pas uniquement : plasticien, peintre, performer... c'est un créateur complet dont les oeuvres ne peuvent se classer si simplement, lui qui, par exemple, tire ses photographies sur galets, sur toile, sur ardoise... et même sur la peau. Et qui, auparavant, lorsqu'il tirait sur papier, ne pouvait s'empêcher de recouvrir ses tirages de peinture, puis de gratter la peinture pour retrouver l'image. Chaque œuvre de Gao Bo est ainsi perpétuellement vivante et mouvante.

► [commander sur notre site](#)



SHAO YINONG & MUCHEN

Chine

12 x 17 cm / 24 pages / août 2006 / 5,60 €

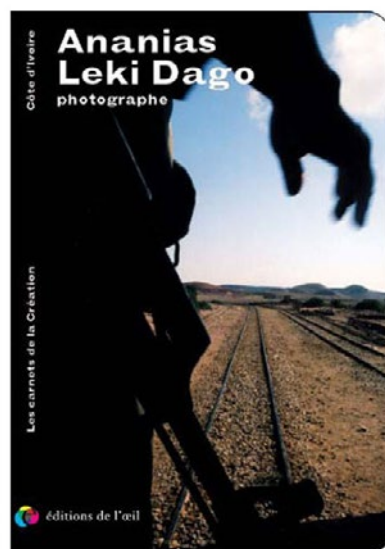
isbn : 2-912415-75-6

Texte de Shu Yang (bilingue français et anglais)

-

Mu Chen et Shao Yinong recréent par des mises en scènes, des situations photographiques du passé. Pourtant, sur leurs photos, les époques se mélangent imperceptiblement.

► [commander sur notre site](#)



ANANIAS LEKI DAGO

Côte d'Ivoire

12 x 17 cm / 24 pages / juillet 2003 / 5,60 €

isbn : 2-912415-70-5

Texte de Yann Le Goff (bilingue français/anglais)

-

Abidjan est le terrain d'investigation privilégié d'Ananias Leki Dago. Pour prendre ses photographies, il se contorsionne, s'approche de ses personnages avec souplesse et par surprise pour mieux retenir l'instant.

► [commander sur notre site](#)



ALAIN BUROSSE

France

12 x 17 cm / 24 pages / mai 2002 / 5,60 €

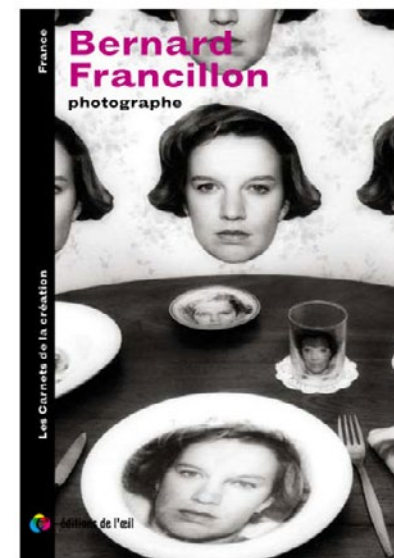
isbn : 2-912415-26-8

Texte de Stéphane Trois Carrés

-

Alain Burosse, touche-à-tout de l'image et du son, réalise des polaroids, qu'il travaille ensuite selon différentes techniques, en particulier celle du grattage, pour créer un monde où se côtoient l'homme et l'animal, l'intime et le mythe.

► [commander sur notre site](#)



BERNARD FRANCILLON

France

12 x 17 cm / 24 pages / novembre 2008 / 5,60 €

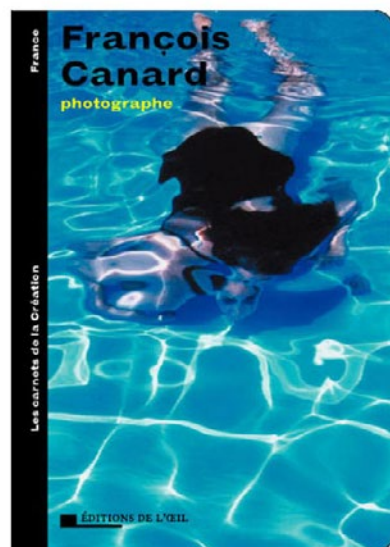
isbn : 978-2-35137-061-2

Texte de Bernard Francillon et Magali Jauffret.

-

Bernard Francillon poursuit depuis des années une série : « Images parlantes », photos et jeux de mots traités à part égale. Dans ce monde que les surréalistes n'auraient pas renié, les araignées ont des yeux de biche, il existe des cygnes de terre, les livres épuisés sont fatigués au sens propre du terme...

► [commander sur notre site](#)



ANDREW TSHABANGU

France

12 x 17 cm / 24 pages / mai 2002 / 5,60 €

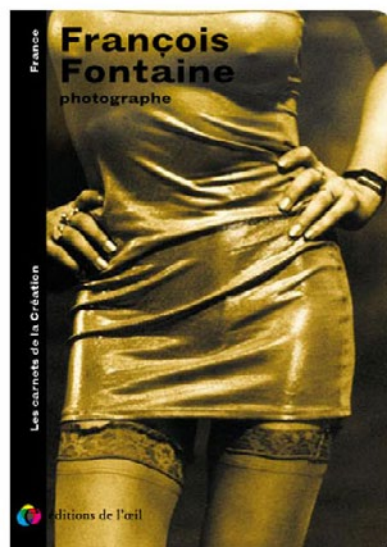
isbn : 2-912415-28-4

Texte de Farid Abdelouahab

-

François Canard présente dans ses photographies une chronique souriante et aimable de ses alentours personnels, dans la spontanéité et le désordre.

► [commander sur notre site](#)



FRANÇOIS FONTAINE

France

12 x 17 cm / 24 pages / août 2006 / 5,60 €

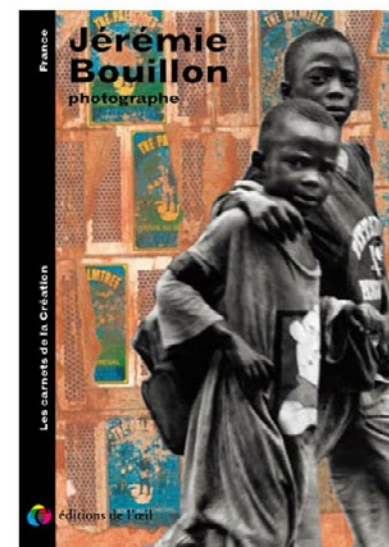
isbn : 978-2-91241-561-5

Texte de Gaël Teicher

-

François Fontaine ramène d'un reportage réalisé sur lestransgenres de Madrid de remarquables portraits, hymnesà leur féminité à part.

► [commander sur notre site](#)



JÉRÉMIE BOUILLON

France

12 x 17 cm / 24 pages / août 2006 / 30,00€

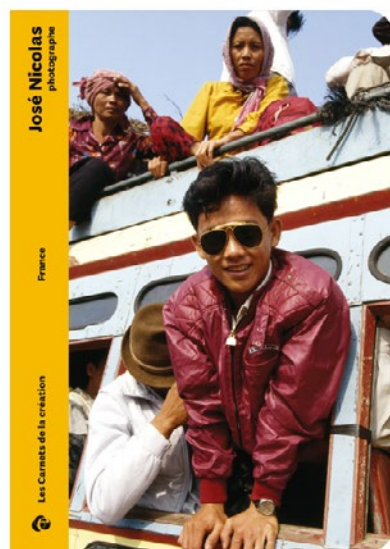
isbn : 2-912415-27-6

Texte de Florian Zeller

-

Jérémie Bouillon ramène de son voyage au Sénégal desphotos en noir et blanc dans lesquelles se confrontent corps et matière et un carnet rempli de notes, de collages et de compositions graphiques faits de matériaux trouvés à même le sol.

► [commander sur notre site](#)



JOSÉ NICOLAS

France

12 x 17 cm / 24 pages / août 2006 / 6,00 €

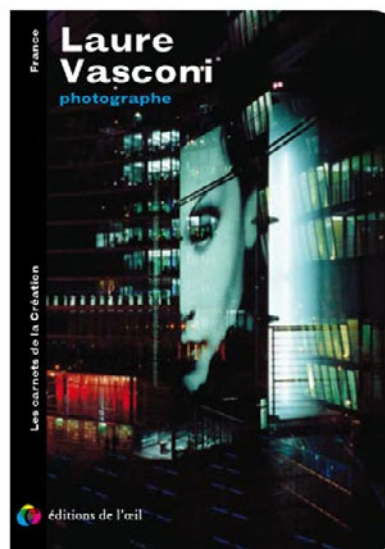
isbn : 978-2-35137-210-4

Texte (français & english) : Sophie Bernard

-

Quand José Nicolas quitte Toulouse pour se lancer dans le grand bain de la photographie, il rencontre Bernard Kouchner qui vient de créer Médecins du monde, alors présent sur de nombreux fronts, du Liban à la mer de Chine. En 1994, alors qu'il suit l'Opération Turquoise au Rwanda, il est grièvement blessé. Suivent plusieurs mois d'hospitalisation dont il ressort avec le désir de devenir indépendant et de donner une nouvelle impulsion à son travail. Mais il reste guidé par la même envie de témoigner, d'imprimer un regard humaniste à un travail documentaire, comme en témoigne les savoureuses images cambodgiennes de ce livre.

► [commander sur notre site](#)



LAURE VASCONI

France

12 x 17 cm / 24 pages / juin 2004 / 5,60 €

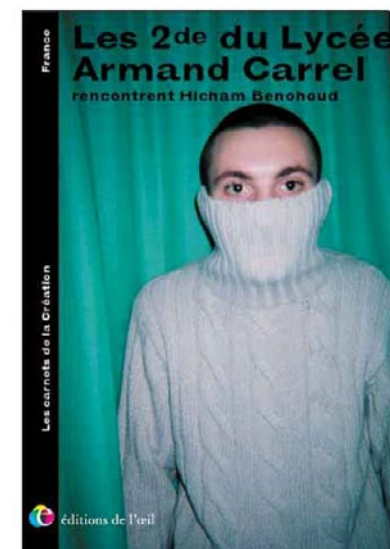
isbn : 978-2-91241-583-7

Texte de Serge Kaganski (bilingue français/anglais)

-

Dans cette série sur les studios de cinéma mythiques, Laure Vasconi donne à voir des clichés prélevés dans les coulisses, mortes ou vivantes, du cinéma : images de lieux eux-mêmes chargés d'images.

► [commander sur notre site](#)



25 - GALERIE LE RÉVERBÈRE

France

12 x 17 cm / 24 pages / mai 2002 / 5,60 €

Atelier mené sous la direction d'Hicham Benohoud

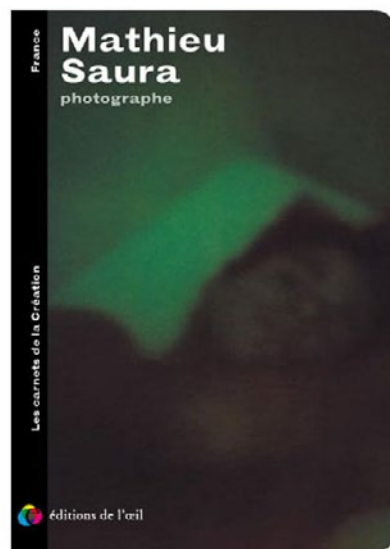
Photographies de lycéens

Textes : Hicham Benohoud, M. Elhaïk, M. Idir et Gaël Teicher

-

Hicham Benohoud a rencontré des lycéens parisiens pour mener à bien un travail autour de la représentation de l'univers familial. De cette confrontation entre un artiste rigoureux et obsessionnel et des adolescents « en découverte », sont nés ces instantanés décalés d'une culture en mouvement.

► [commander sur notre site](#)



MATHIEU SAURA

France

12 x 17 cm / 24 pages / août 2006 / 5,60 €

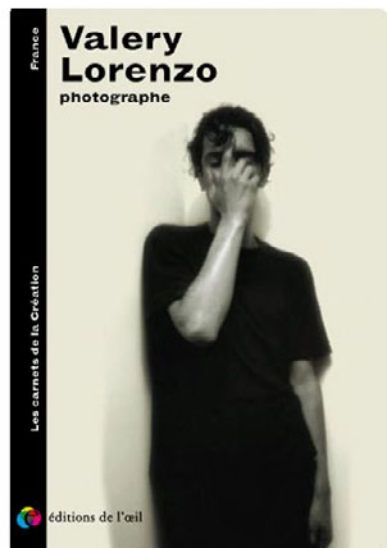
isbn : 978-2-91241-556-1

Texte de Gaël Grimberger

-

Mathieu Saura photographie au fil de rues anonymes et de chambres intimes, les regards tendus de désir, les mouvements figés en attente du plaisir ainsi que les danses muettes et saccadées d'adolescents en recherche.

► [commander sur notre site](#)



VALÉRY LORENZO

France

12 x 17 cm / 24 pages / février 2003 / 5,60 €

isbn : 978-2-91241-529-2

Texte de Dominique A.

-

Dans cette série de callotypes et de dessins, Valéry Lorenzo met en scène les tourments d'adolescents avec une justesse et une distance remarquables.

► [commander sur notre site](#)



WILLIAM KLEIN - Carnet n°100 !

France

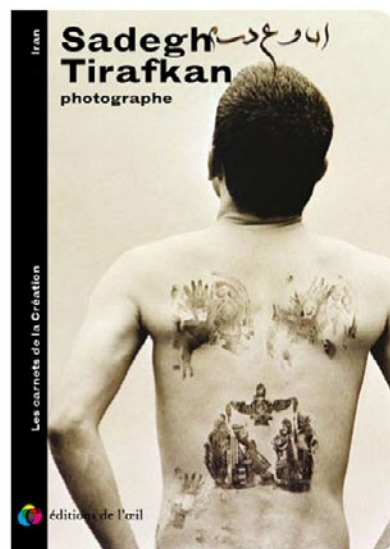
12 x 17 cm / 32 pages / avril 2010 / 5,60 €

isbn : 978-2-35137-086-5

-

William Klein, né le 19 avril 1928 à New York, est ce qu'on appelle un touche-à-tout de génie, mais aussi un Américain à Paris, un passionné révolutionnaire, un artiste engagé et reconnu de par le monde. Son travail porte un regard acéré sur le siècle et ses luttes. Et si à l'instar de Buffon on croit que « le style, c'est l'homme », alors nul n'est plus libre et flamboyant que William Klein.

► [commander sur notre site](#)



SADEGH TIRAFKAN

Iran

12 x 17 cm / 24 pages / août 2006 / 5,60 €

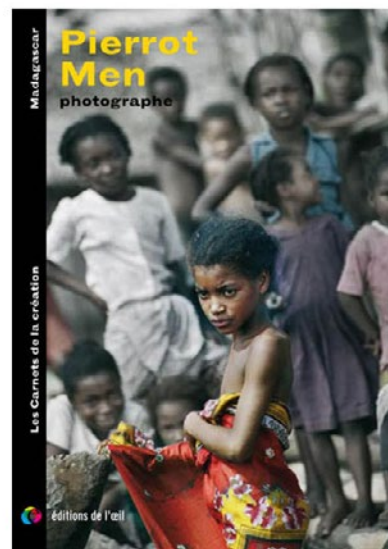
isbn : 978-2-91241-555-1

Texte de Michèle Hadria Cohen (bilingue français et anglais)

-

À travers ses différentes séries photographiques autour de l'Histoire, la calligraphie et le corps, Sadegh Tirafkan interroge les notions de liberté et de solitude.

► [commander sur notre site](#)



PIERROT MEN

Madagascar

12 x 17 cm / 24 pages / septembre 2009 / 5,60 €

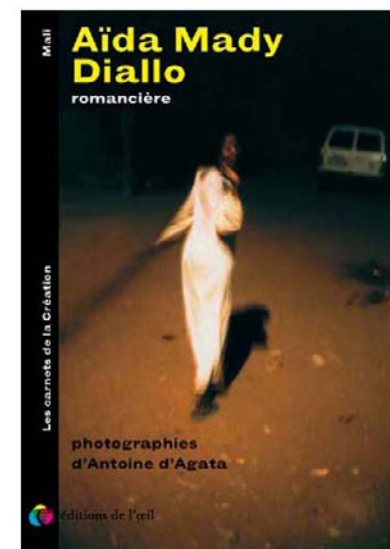
isbn : 978-2-91241-077-3

Texte de Virginie de Galzain (bilingue français/anglais)

-

Loin des images idylliques, comme des aperçus d'actualité à la noirceur esthétisée, Pierrot Men offre une vision personnelle et intimiste de son île. D'origine franco-malgache et chinoise, il porte en lui ce métissage révélateur d'identités multiples issues de l'Afrique, de l'Asie et de l'Europe.

► [commander sur notre site](#)



AÏDA MADY DIALLO

Mali

12 x 17 cm / 24 pages / février 2003 / 5,60 €

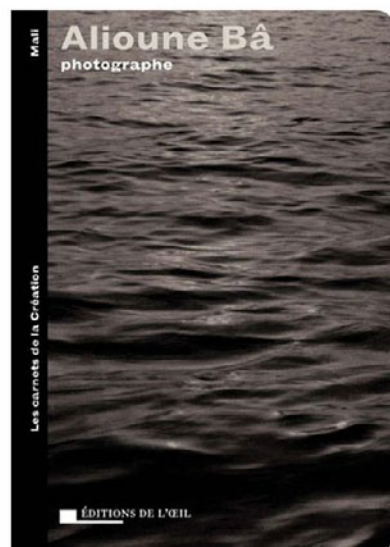
isbn : 978-2-91241-549-7

Photographies d'Antoine d'Agata

-

Aïda Mady Diallo pose un regard acéré sur les réalités contemporaines. Celui-ci se traduit par une écriture vive qui en fait l'une des premières auteurs de « roman noirs » en Afrique.

► [commander sur notre site](#)



ALIOUNE BÂ

Mali

12 x 17 cm / 24 pages / octobre 2001 / 5,60 €

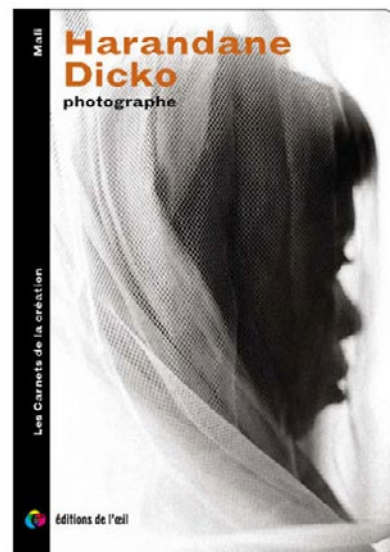
isbn : 978-2-91241-517-2

Texte de Claudie Rieu (bilingue français/anglais)

-

Les images d'Alioune Bâ dessinent en filigrane le portrait de leur auteur, entre douceur et élégance, regards veloutés et sourires apaisés.

► [commander sur notre site](#)



HARANDANE DICKO

Mali

12 x 17 cm / 24 pages / août 2006 / 5,60 €

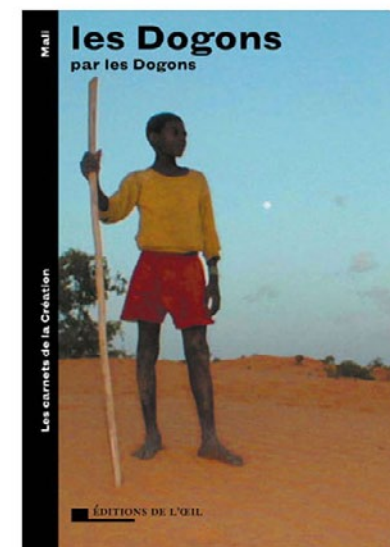
isbn : 978-2-91241-045-2

Texte d'Armelle Canitrot

-

Harandane Dicko accroche sa moustiquaire un peu partout au gré du vent et de son inspiration, jusqu'à ce que quelques curieux viennent se prendre dans ses filets. Le temps d'une pose photographique les personnages de la rue sont isolés, et petit à petit se dresse une galerie de portraits de la société malienne.

► [commander sur notre site](#)



LES DOGONS PAR LES DOGONS

Mali

12 x 17 cm / 24 pages / octobre 2001 / 5,60 €

isbn : 978-2-91241-519-6

Texte d'Antonin Potoski

-

Antonin Potoski a prêté son appareil numérique à sept jeunes Dogons, deux filles et cinq garçons. Leurs photographies, visions d'eux-mêmes et de leur vie, contrastent fortement avec les clichés ramenées habituellement par les ethnologues et les touristes.

► [commander sur notre site](#)



MALICK SIDIBÉ

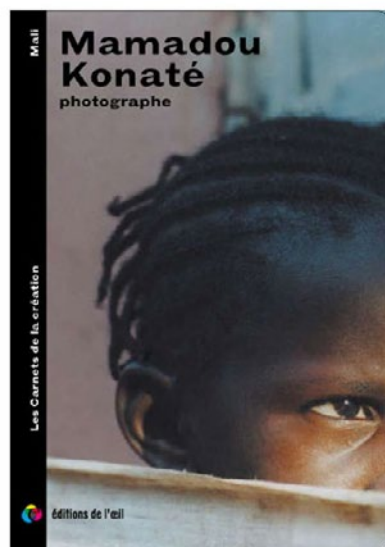
Mali

12 x 17 cm / 24 pages / octobre 2001 / 5,60 €

isbn : 978-2-91241-518-9

Texte d'Amadou Chab Touré

- Malick Sidibé est l'un des géants de la photographie africaine. Ce livre présente une série à part dans sa conséquente oeuvre de studio : un travail autour de beaux et drôles portraits de dos.



MAMADOU KONATÉ

Mali

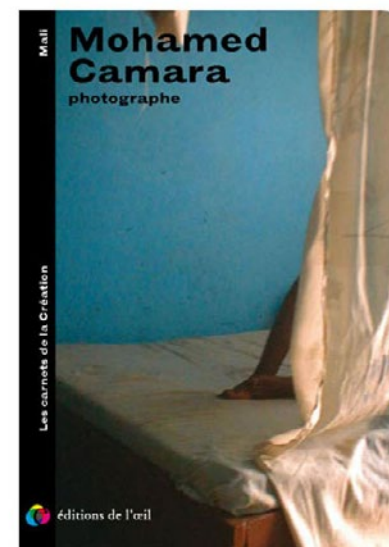
12 x 17 cm / 24 pages / décembre 2007 / 5,60 €

isbn : 978-2-35137-043-8

Texte d'Olivier Sultan

- Mamadou Konaté, dans la limite de sa chambre à Bamako, sait attirer la lumière d'Afrique. Le monde entier se découvre ainsi chez Mamadou Konaté. La peau et son grain, l'écorce, un cil : tout prend le relief d'un continent.

► [commander sur notre site](#)



MOHAMED CAMARA

Mali

12 x 17 cm / 24 pages / octobre 2002 / 5,60 €

isbn : 978-2-91241-547-9

Texte : Colette Fellous

- Dans cette série, Mohamed Camara photographie le monde des jeunes de la capitale malienne à travers leur espace privé : la chambre.

► [commander sur notre site](#)



RACINE KEITA

Mali

12 x 17 cm / 24 pages / mai 2002 / 5,60 €

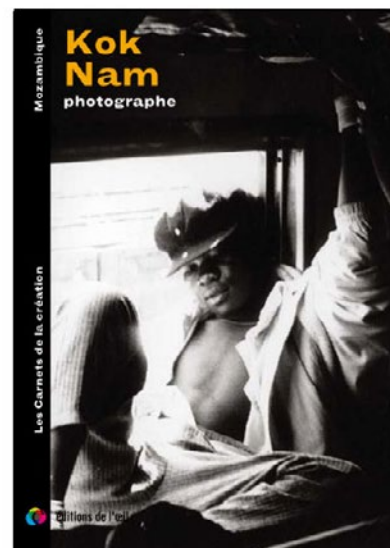
isbn : 978-2-91241-522-6

Texte de Jean-Luc Manaud et Martine Ravache

-

Les photographies de Racine Keita expriment son incessante capacité d'étonnement devant les atmosphères humaines et géographiques du Mali.

► [commander sur notre site](#)



KOK NAM

Mozambique

12 x 17 cm / 24 pages / décembre 2009 / 5,60 €

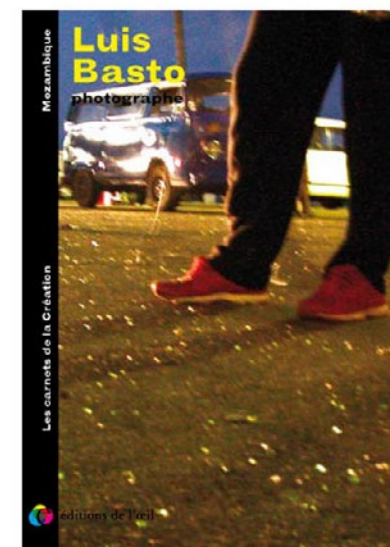
isbn : 978-2-35137-046-9

Texte de Jordanne Bertrand

-

Kok Nam fait partie de cette génération de photographes mozambicains qui ont joué de l'ironie de la langue : tirer, tirer, to shoot... non pas pour tuer ou détruire, mais au contraire pour bâtir peu à peu la mémoire d'un pays à peine né et déjà ébranlé.

► [commander sur notre site](#)



LUI BASTO

Mozambique

12 x 17 cm / 24 pages / juin 2004 / 5,60 €

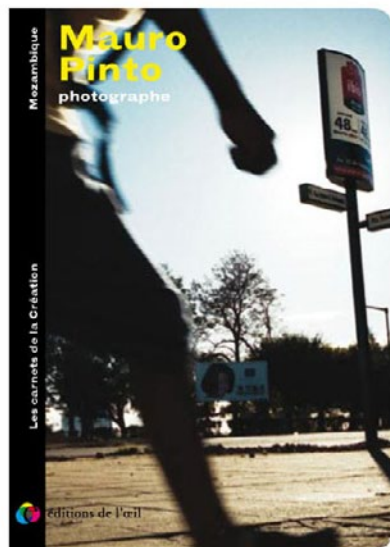
isbn : 978-2-91241-585-1

Texte de Berry Bickle (bilingue français et anglais)

-

Initialement influencé par le photojournalisme des grands anciens, le travail de Luis Basto dérive aujourd'hui de façon très personnelle vers l'étude poétique et rythmée de sa ville, Maputo.

► [commander sur notre site](#)



MAURO PINTO

Mozambique

12 x 17 cm / 24 pages / juin 2004 / 5,60 €

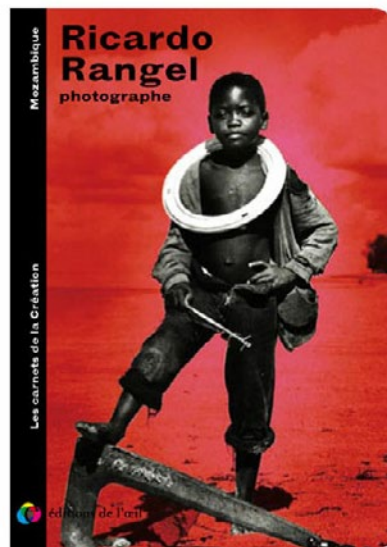
isbn : 978-2-912415-86-1

Texte de Jean-Louis Mechali (bilingue français et anglais)

-

Dans ses photographies, Mauro Pinto capture les contrastes comme la coexistence de l'archaïque et de l'ultramoderne, du rural le plus reculé et de l'urbain le plus liché, à celle de la plus grande pauvreté et du luxe le plus affiché.

► [commander sur notre site](#)



RICARDO RANGEL

Mozambique

12 x 17 cm / 24 pages / juin 2004 / 5,60 €

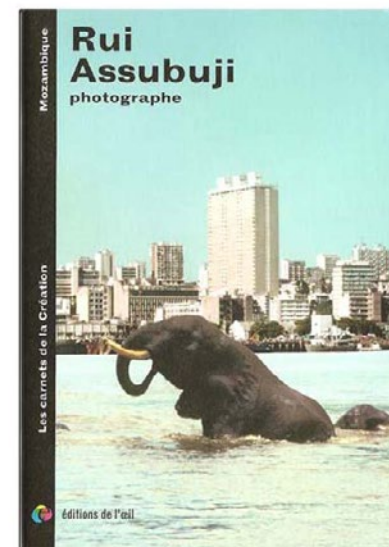
isbn : 978-2-91241-584-4

Texte de Calane da Silva (bilingue français et anglais)

-

Ricardo Rangel est le pionnier du photojournalisme au Mozambique. Sa carrière est émaillée de persécutions faites par le régime dictatorial portugais. Tout en formant au fil des ans, une nouvelle génération de photographes, il ne s'est jamais arrêté de témoigner des luttes de son pays.

► [commander sur notre site](#)



RUI ASSUBUJI

Mozambique

12 x 17 cm / 24 pages / juin 2004 / 5,60 €

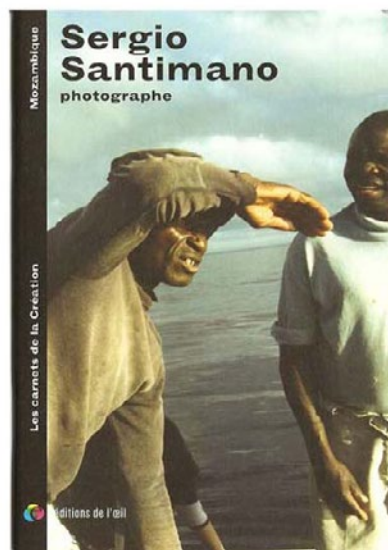
isbn : 978-2-35137-015-5

Texte de Mia Couto (trilingue français, portugais et anglais)

-

Témoin de l'évolution de son pays, Rui Assubuji a patiemment composé une impressionnante mémoire photographique de la vie quotidienne de Maputo.

► [commander sur notre site](#)



SERGIO SANTIMANO

Mozambique

12 x 17 cm / 24 pages / juin 2005 / 5,60 €

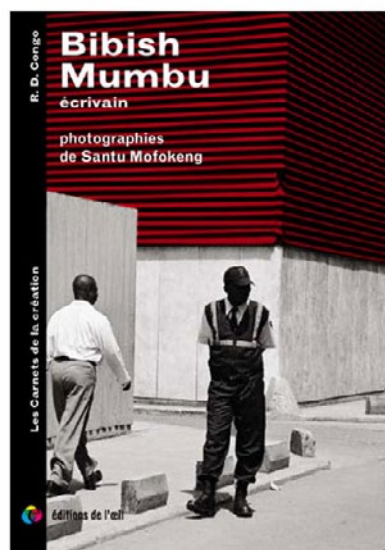
isbn : 978-2-35137-014-8

Texte de Marcelo Panguana (trilingue français, portugais et anglais)

-

Initié au photojournalisme à l'école de Ricardo Rangel, Sergio Santimano a ouvert sa photographie vers un art plus sensuel où toujours transpire le même humanisme.

► [commander sur notre site](#)



BIBISH MUMBU

R.D Congo

12 x 17 cm / 24 pages / mai 2002 / 5,60 €

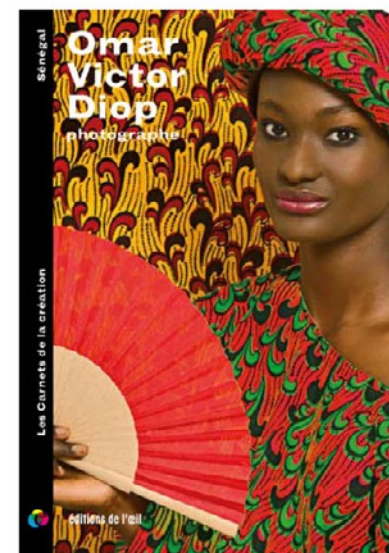
isbn : 978-2-91241-538-7

Photographies de Santu Mofokeng

-

Bibish Mumbu est au Zaïre, elle vit aujourd'hui en République Démocratique du Congo. Elle n'a pas pour autant changé de pays : c'est ce dernier qui a changé de nom... Dans cette schizophrénie de l'Histoire se loge une part de son écriture accidentée et blessée qui amène une langue et un ton neufs dans le paysage africain.

► [commander sur notre site](#)



OMAR VICTOR DIOP

Sénégal

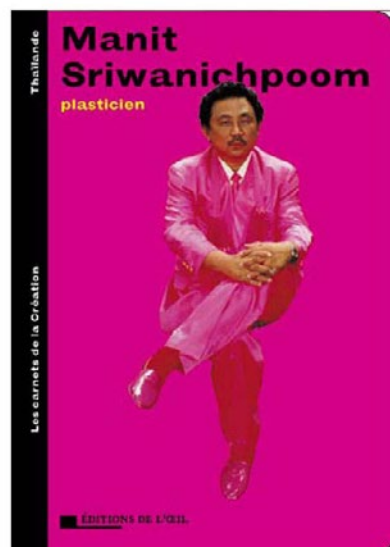
isbn : 978-2-35137-152-7

Texte de Lidwine Kervalla (bilingue français et anglais)

-

Dans la série « Le studio des vanités », Omar Victor Diop (né en 1980 à Dakar) poursuivant son cheminement personnel entre photographie et design, s'empare d'un héritage conséquent pour un photographe africain, celui du portrait « posé », après Seydou Keita, Malick Sidibé, Oumar Ly et tant d'autres.

► [commander sur notre site](#)



MANIT SRIWANICHPOOM

Thaïlande

12 x 17 cm / 24 pages / mai 2002 / 5,60 €

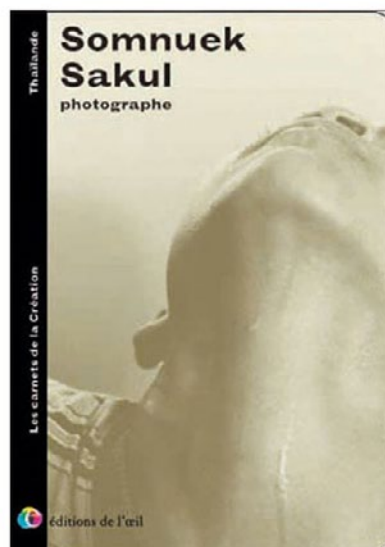
isbn : 2-912415-30-6

Texte de Rutger Pontzen (bilingue français/anglais)

-

Manit Sriwanichpoom propose une vision critique et acerbe de la société thaïlandaise issue du boom économique. Entre poésie surréaliste, ironie sociale et mélancolie humaniste, il crée une oeuvre où l'Histoire laisse des traces indélébiles.

► [commander sur notre site](#)



SOMNUEK M SAKUL

Thaïlande

12 x 17 cm / 24 pages / mai 2002 / 5,60 €

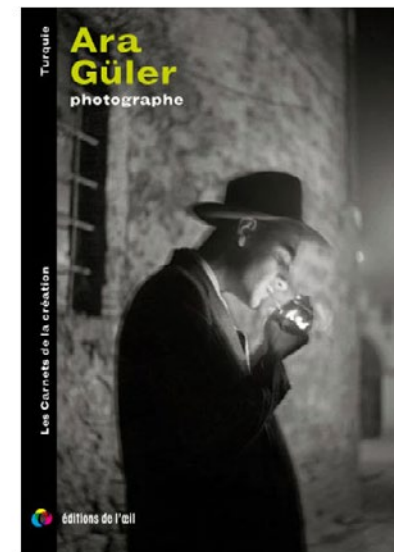
isbn : 2-912415-31-4

Texte de Christian Caujolle (bilingue français/anglais)

-

Somnuek M. Sakul est un remarquable artisan du noir et blanc, amoureux de la photographie au point d'éditer et de diffuser lui-même ses cartes postales.

► [commander sur notre site](#)



ARA GÜLER

Turquie

12 x 17 cm / 24 pages / septembre 2009 / 5,60 €

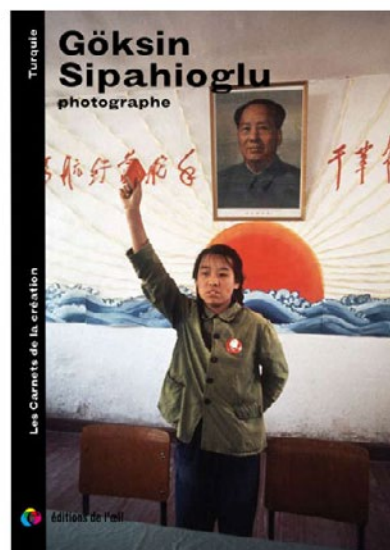
isbn : 978-2-35137-075-9

Texte de Laura Serani (bilingue français et anglais)

Épuisé

-

Surnommé L'œil d'Istanbul, Ara Güler a débuté sa carrière de journaliste en 1950 au journal Yeni Istanbul et photographié la Turquie en profondeur. Mais il ne s'y est pas limité et a publié pour Stern, Paris Match ou le Sunday Times, devenant en 1961 le seul membre turc de l'American Society for Media Photographers.



GOKSIN SIPAHIOGLU

Turquie

12 x 17 cm / 24 pages / novembre 2008 / 5,60 €

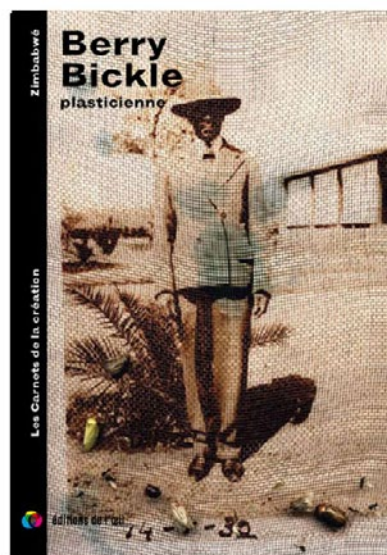
isbn : 978-2-35137-070-4

Texte de Laura Serani (bilingue français et anglais)

-

Göksin Sipahioglu est photographe et grand reporter. Mais aussi : il a créé un quotidien, il a été le seul journaliste occidental à entrer à Cuba pendant la crise des missiles, et le premier à pénétrer la Chine de Mao, et il a fondé l'agence Sipa...

► [commander sur notre site](#)



BERRY BICKLE

Zimbabwe

12 x 17 cm / 24 pages / novembre 2008 / 5,60 €

isbn : 978-2-35137-059-9

Texte de Gaël Teicher (bilingue français et anglais)

-

Chaque matière utilisée par Berry Bickle peut être modelée et pétrie à l'infini. S'y impriment les strates d'une mémoire collective et personnelle bouleversée : celle de l'Afrique contemporaine d'une part, celle d'une femme africaine, blanche et artiste, d'autre part.

► [commander sur notre site](#)



DAVID BRAZIER

Zimbabwe

12 x 17 cm / 24 pages / novembre 2008 / 5,60 €

isbn : 978-2-35137-049-0

Texte de Carole Pearce (bilingue français et anglais)

-

Les photographies de David Brazier racontent l'effondrement d'une époque d'ordre et de contrôle, et son remplacement par un ordre d'un tout autre genre. Il rend hommage à la facilité d'adaptation des Zimbabweens, à leur courage face à l'adversité.

► [commander sur notre site](#)